

35

itinéraires
artistiques et culturels
à découvrir étape par étape !

Spectacle vivant

Musique

Arts visuels

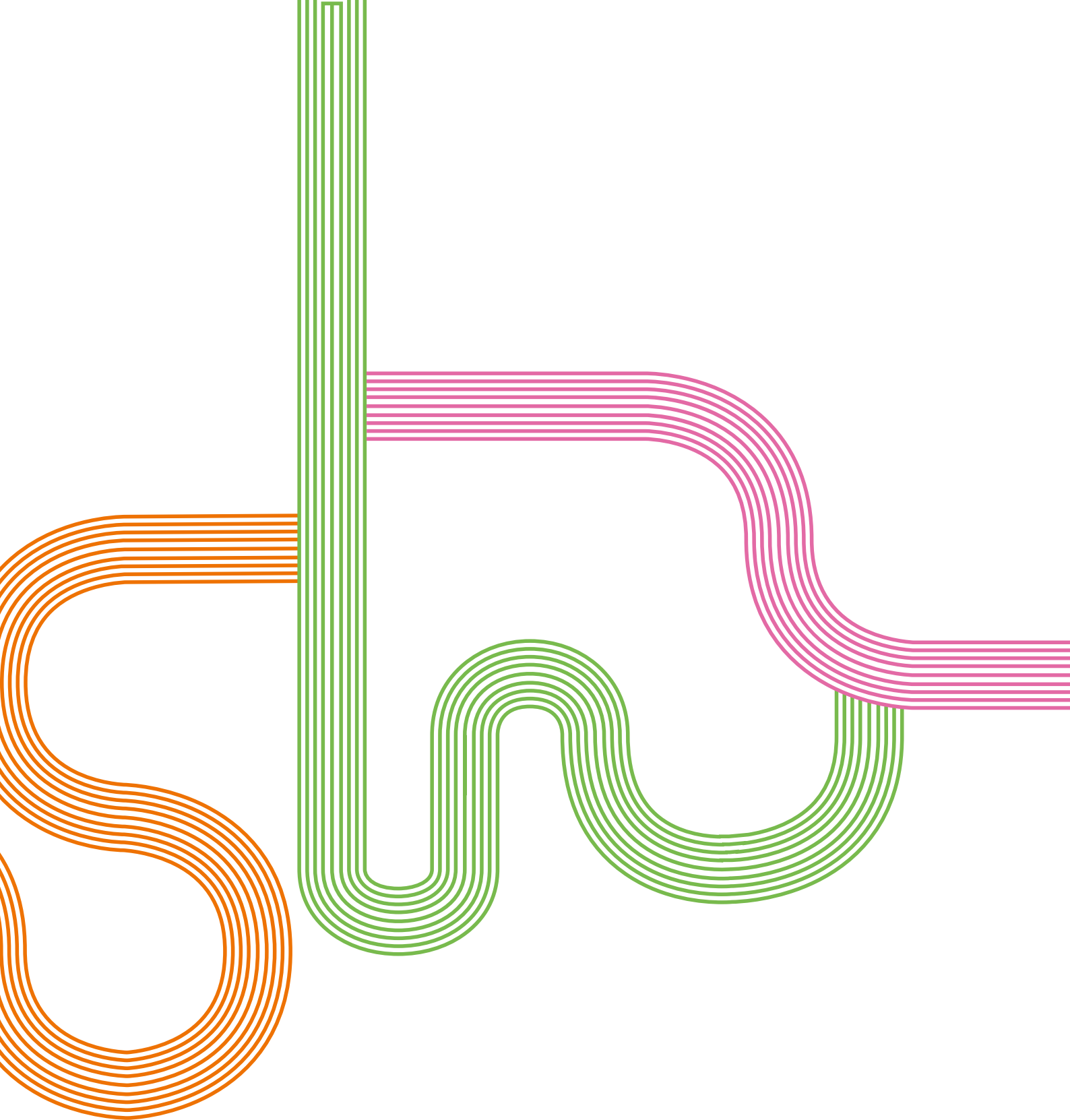
Livre et littérature

Patrimoine et histoire

Sciences, techniques
et environnement

Société et citoyenneté





Les organisateurs des *Parcours culturels* :

la Ville de Besançon (Service Publics & Pratiques artistiques), la Direction des Services Départementaux de l'Éducation Nationale, la Direction Régionale des Affaires Culturelles Bourgogne Franche-Comté, Les 2 Scènes - Scène Nationale de Besançon, le Centre Dramatique National Besançon Franche-Comté, Côté Cour - Scène conventionnée jeune public de Franche-Comté, La Rodia - Scène des musiques actuelles de Besançon, le Conservatoire à Rayonnement Régional du Grand Besançon, l'Orchestre Victor Hugo Franche-Comté, la Direction des Musées du Centre - Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie et Musée du Temps, le Fonds Régional d'Art Contemporain de Franche-Comté, la Direction des Bibliothèques et des Archives municipales, la Direction du Patrimoine Historique - Ville d'Art et d'Histoire, la Maison Victor Hugo et le Service archéologie préventive, la Direction de la Citadelle - Espace Vauban, Muséum d'Histoire Naturelle, Musée de la Résistance et de la Déportation, la Direction des Espaces verts - Petite école dans la Forêt, la MJC Palente-Orchamps, la Compagnie Duende Flamenco, la Compagnie Les Malice'yeuses, les Jeunesses Musicales de France, le CAEM - Carrefour d'Animation et d'Expression Musicales, Centre Image, Affiche Moilkan, l'association Doubs « Le Livre élu », Superseñor, Croqu'livre - Centre régional de ressources en littérature jeunesse, INRAP - Institut National de Recherches Archéologiques Préventives, l'association Ecart d'Arts, le Département des arts et de la culture scientifique de l'Université de Franche-Comté - Fabrika Sciences, l'association Roule ma poule !, la Compagnie Teraluna et La Ligue de l'Enseignement - Ecran mobile.

Les Parcours culturels s'inscrivent dans les actions du réseau « Ville Amie des Enfants », titre que l'UNICEF a renouvelé à la Ville de Besançon en 2016.

Présentation



Dans le cadre du développement des activités artistiques et culturelles en milieu scolaire, la Ville de Besançon, la Direction des Services Départementaux de l'Éducation Nationale, la Direction Régionale des Affaires Culturelles Bourgogne Franche-Comté et les principaux acteurs culturels du territoire bisontin ont élaboré, à l'attention des classes des écoles élémentaires publiques de la ville, un nouveau dispositif d'éducation artistique et culturelle à l'école : *Les Parcours culturels*.



Ce dispositif a pour objectif de soutenir les enseignants dans l'élaboration du parcours d'éducation artistique et culturelle de l'élève, en proposant une trame constituée de plusieurs temps forts articulés autour des **trois piliers** présentés dans la circulaire interministérielle du 3 mai 2013 :

- La connaissance du domaine artistique ou culturel,
- La pratique ou la découverte sensible,
- La rencontre avec des œuvres, des lieux et des professionnels.

- Les enseignants pourront s'appropriier ces propositions et les compléter par des apports personnels ou à partir des ressources documentaires qui leur seront fournies par les organisateurs et le réseau de création et d'accompagnement pédagogiques Canopé ; ils pourront également explorer, sur cette trame, d'autres pistes de leur choix, avec le concours des conseillers pédagogiques.
- Chaque parcours est constitué d'**un nombre variable d'étapes**, en classe ou à l'extérieur de l'école, réparties tout au long de l'année scolaire.
- Dans un souci de démocratisation culturelle, l'accès à ces parcours est **entièrement gratuit** pour les classes, tant au niveau des activités que des transports.
- Pour l'année scolaire 2018-2019, les organisateurs ont élaboré **35 parcours répartis en 7 grandes rubriques** :
 - **Spectacle vivant**
 - **Musique**
 - **Arts visuels**
 - **Livre et littérature**
 - **Patrimoine et histoire**
 - **Sciences, techniques et environnement**
 - **Société et citoyenneté**

Inscription

INSCRIPTIONS AUX PARCOURS CULTURELS DU JEUDI 7 AU JEUDI 21 JUIN 2018 À L'ADRESSE SUIVANTE : <http://mesapplications.grandbesancon.fr>

ATTENTION !

Les vœux doivent être choisis dans des rubriques différentes !

Spectacle vivant
Musique
Arts visuels
Livre et littérature
Patrimoine et histoire
Sciences, techniques et environnement
Société et citoyenneté

- Chaque enseignant formule **trois vœux** pour sa classe exclusivement.
- L'ordre des vœux correspond à un ordre de priorité pour l'enseignant.
- Les vœux doivent être motivés dans les rubriques prévues à cet effet en fonction du projet pédagogique de la classe.
- Pour chaque parcours, le niveau des classes est indiqué et doit être respecté.
- Chaque enseignant doit préciser sur la fiche de vœux un numéro de téléphone ou une adresse internet afin de permettre la prise de contact par l'organisateur du parcours.

En fonction du nombre de places restant disponibles dans chaque parcours, une seconde session d'inscription pourra éventuellement être ouverte du lundi 3 au vendredi 7 septembre 2018.

Les établissements scolaires recevront fin août le nombre de places encore disponibles dans chaque parcours. Dans le cadre de cette seconde session, les inscriptions se feront uniquement par téléphone.

La répartition des classes par parcours est effectuée par la Direction des Services Départementaux de l'Éducation Nationale, la Ville de Besançon et la Direction Régionale des Affaires Culturelles Bourgogne Franche-Comté, en lien avec les organisateurs des parcours.

Les enseignants qui ont rempli une fiche de vœux à la session de juin reçoivent une réponse avant les vacances scolaires.

Renseignements :

Ville de Besançon : 03 81 61 51 01

Direction des Services Départementaux de l'Éducation Nationale : 03 81 65 48 50

Modalités pratiques

POUR LA REUSSITE DE VOTRE PARCOURS

Les parcours culturels sont conçus comme un appui au parcours d'éducation artistique et culturelle des élèves. Aussi, pour vous permettre d'enrichir cette proposition, la Ville de Besançon, la Direction des Services Départementaux de l'Éducation nationale, les organisateurs des parcours et Canopé vous accompagnent tout au long de l'année.

Lors de la réunion de présentation (voir encart ci-contre), les organisateurs pourront vous fournir leurs premiers dossiers pédagogiques, et leurs propres ressources. En parallèle, Canopé vous met à disposition des ressources pédagogiques par parcours (voir page 7) depuis leur site internet.

Pour que vos élèves bénéficient au mieux de la présence des acteurs culturels lors des étapes, **les organisateurs des Parcours vous suggèrent des inter-étapes, favorisant ainsi l'appropriation par les élèves de son propre parcours.**

Lors de la réunion à mi-parcours, vous pourrez échanger entre enseignants et organisateurs sur vos expériences et ainsi préparer l'étape familiale.

Pour susciter votre curiosité, vous pouvez consulter quatre exemples de réalisation de parcours en vidéos ou en audios :

- Le parcours « **Ils chantent, nous chantons** » avec l'artiste Alfred Massai, proposé par le Musée de la Résistance et de la Déportation et la Rodia
<http://www.besancon.fr/index.php?p=1826>
- Le parcours « **jeux de voix, jeux de minois** » par Franche-Comté Mission Voix et les Jeunesses Musicales de France
http://www.fcmissionvoix.org/chant_ecole.php
- Le parcours « **Orchestre à l'école** » par l'Orchestre *Victor Hugo* Franche-Comté
<http://www.ovhfc.com/un-parcours-pour-les-eleves-de-cpce1>
- Le parcours « **Silence... on joue !** » avec la Compagnie Teraluna
<http://www.compagnieteraluna.org/portfolio/les-parcours-culturels/>

RÉUNIONS ORGANISATEURS / ENSEIGNANTS

Tous les parcours débutent par une réunion de présentation entre les enseignants et les organisateurs ; cette réunion a pour objectifs de :

- Présenter le parcours (enjeux, objectifs, déroulement) et le contenu des différentes étapes
- Remettre les ressources pédagogiques complémentaires
- Donner les informations techniques et organisationnelles
- Prendre les rendez-vous

Lors de cette réunion, un conseiller pédagogique sera présent aux côtés de l'organisateur pour répondre à vos questions.

Une réunion de mi-parcours a lieu en cours d'année scolaire, entre les enseignants et les organisateurs, afin de faire le point sur l'avancement du parcours, d'échanger sur les expériences en cours et de recueillir les remarques des enseignants.

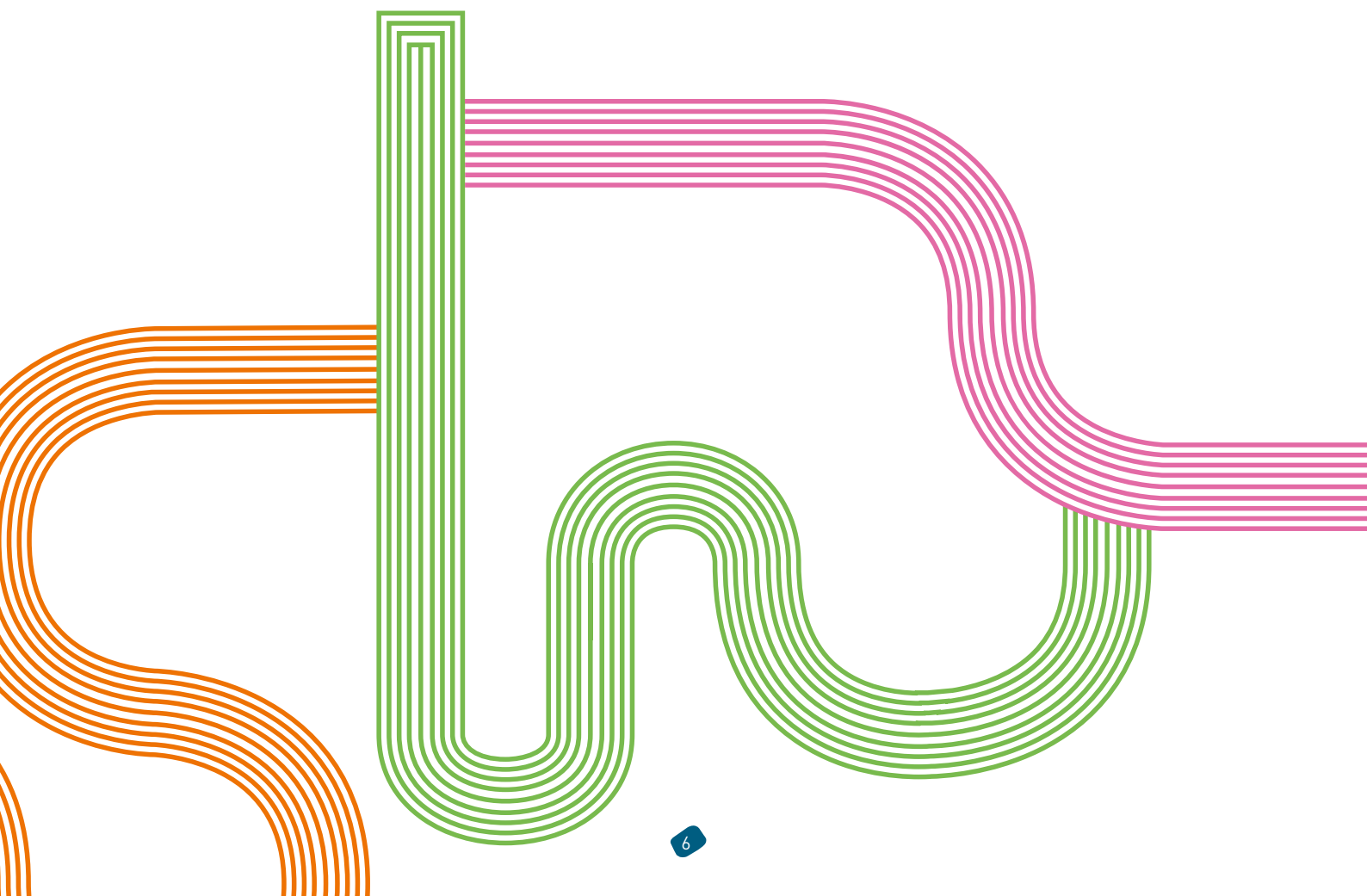
Les date ou période, ainsi que le lieu de ces réunions sont indiqués sur chacune des fiches des parcours.

Étape familiale

Plusieurs parcours proposent une «**Étape familiale**» (hors temps scolaire) pour permettre à l'élève d'être «l'ambassadeur de son parcours auprès de ses parents». **Les enseignants veilleront à passer les informations nécessaires aux familles pour le bon déroulement de cette étape.**

Les 35 Parcours culturels 2018-2019

	TITRE	DOMAINE	ORGANISATEUR	NIVEAU(X)					Ouvert à
				CP	CE1	CE2	CM1	CM2	
1	La vie des girafes	Spectacle vivant	Centre Dramatique National						3 classes
2	Ami.e.s	Spectacle vivant	Côté Cour – Scène jeune public						4 classes
3	Bêtes de cirque	Spectacle vivant	Les 2 Scènes – Scène Nationale L'école de cirque Passe-Muraille						4 classes
4	Pierre-Loup, et son remake	Spectacle vivant	les 2 Scènes - Scène Nationale						4 classes
5	Danser ses émotions	Spectacle vivant	MJC Palente Compagnie Duende Flamenco						10 classes
6	La Sorcière Carafon	Spectacle vivant	Compagnie Les Malice'yeuses						4 classes
7	La boîte à orchestre	Musique	Orchestre Victor Hugo Franche-Comté						8 classes
8	Du virtuel au réel avec le groupe Green Shop	Musique	La Rodia						8 classes
9	Découverte du ciné-concert : la musique au service de l'image	Musique	MJC Palente-Orchamps						6 classes
10	Au Chœur du conte	Musique	Jeunesses Musicales de France Conservatoire du Grand Besançon						5 classes
11	Écoutons l'image, dessinons le son	Musique	CAEM Besançon						8 classes



Les 35 Parcours culturels 2018-2019

	TITRE	DOMAINE	ORGANISATEUR	NIVEAU(X)					Ouvert à
				CP	CE1	CE2	CM1	CM2	
12	Tic-Tac Frac	Arts visuels	Fonds Régional d'Art Contemporain						3 classes
13	Le film en 2 temps 3 mouvements	Arts visuels	Centre Image						6 classes
14	Fais ton roman-photo ! Nous tous !	Arts visuels	Centre Image						10 classes
15	L'abécédaire du territoire	Arts visuels	MJC Palente						4 classes
16	Faites du bruit ! Ça tourne !	Arts visuels	Les 2 Scènes – Scène Nationale						3 classes
17	Traits pour traits	Arts visuels	Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie						6 classes
18	Naissance d'un album	Livre et littérature	Association Doubs « Livre élu »						2 classes
19	Les saisons du Moyen Âge	Livre et littérature	Bibliothèque d'étude et Superseñor						3 classes
20	En toutes lettres	Livre et littérature	Croqu' Livre						4 classes
21	Lire la ville	Patrimoine et histoire	Direction du Patrimoine historique – Ville d'Art et d'Histoire						20 classes
22	“ Oups ?! Y-a un os ! ”	Patrimoine et histoire	Direction du Patrimoine historique - Service municipal d'archéologie						5 classes
23	J'écris l'Histoire...	Patrimoine et histoire	Citadelle – Patrimoine mondial						5 classes
24	Au cœur de la biodiversité	Sciences, techniques et environnement	Citadelle - Muséum d'Histoire Naturelle						5 classes
25	L'art du recyclage	Sciences, techniques et environnement	Mission Développement durable						6 classes
26	Top chrono ! A la découverte du temps	Sciences, techniques et environnement	Musée du Temps						5 classes
27	Raconte-moi le ciel !	Sciences, techniques et environnement	Fabrikà sciences – Université de Franche-Comté						4 classes
28	La cellule dans tous ses états	Sciences, techniques et environnement	Fabrikà sciences – Université de Franche-Comté						3 classes
29	Les pollinisateurs urbains	Sciences, techniques et environnement	Direction des Espaces verts – Petite Ecole dans la forêt						4 classes
30	Graines d'agriculteurs	Sciences, techniques et environnement	Roule ma poule !						4 classes
31	Silence... On joue !	Société et citoyenneté	Compagnie Teraluna						5 classes
32	Ils chantaient, nous chantons !	Société et citoyenneté	Musée de la Résistance et de la Déportation – La Rodia						3 classes
33	L'égalité filles-garçons en un clip !	Société et citoyenneté	Ligue de l'Enseignement – Ecran mobile						4 classes
34	Vraies images, gros mensonges !	Société et citoyenneté	Ligue de l'Enseignement – Ecran mobile						4 classes
35	« Enfants, vous êtes l'aube »	Société et citoyenneté	Direction du Patrimoine historique – Maison Victor Hugo						7 classes

ATELIER CANOPÉ

L'Atelier Canopé 25 - Besançon accompagne les parcours culturels de la Ville de Besançon.

Suivez le lien : <http://canope.ac-besancon.fr/parcoursculturels>

Pour chaque parcours culturel, une carte interactive :

- pour repérer nos ressources en prêt, en vente ou en ligne
- pour vous inscrire à nos rencontres et ateliers (arts et culture, citoyenneté, développement durable, pratiques numériques...)

Toute l'année, l'équipe de l'Atelier Canopé vous conseille dans vos projets et dans l'élaboration de scénarios pédagogiques, intégrant notamment le numérique éducatif (formation, mise à disposition de matériel...).

Plus d'information :

<http://canope.ac-besancon.fr/atelier25>

Retrouvez toute notre programmation :

<http://canope.ac-besancon.fr/agenda>



L'équipe de l'Atelier est à votre disposition pour vous conseiller, n'hésitez pas à la contacter !

Tél : 03 81 250 282

contact.atelier25@reseau-canope.fr

[@canope_25](https://twitter.com/canope_25)

Spectacle vivant

Parcours 1	La vie des girafes	p.10
Parcours 2	Ami.e.s	p.11
Parcours 3	Bêtes de cirque	p.12
Parcours 4	Pierre-Loup, et son remake	p.13
Parcours 5	Danser ses émotions	p.14
Parcours 6	La Sorcière Carafon	p.15

Musique

Parcours 7	La boîte à orchestre	p.16
Parcours 8	Du virtuel au réel avec le groupe Green Shop	p.17
Parcours 9	Découverte du ciné-concert : la musique au service de l'image	p.18
Parcours 10	Au Chœur du conte	p.19
Parcours 11	Écoutons l'image, dessinons le son	p.20

Arts visuels

Parcours 12	Tic-Tac Frac	p.22
Parcours 13	Le film en 2 temps 3 mouvements	p.23
Parcours 14	Fais ton roman-photo ! Nous tous !	p.24
Parcours 15	L'abécédaire du territoire	p.25
Parcours 16	Faites du bruit ! Ça tourne !	p.26
Parcours 17	Traits pour traits	p.27

Livre et littérature

Parcours 18	Naissance d'un album	p.28
Parcours 19	Les saisons du Moyen Âge	p.29
Parcours 20	En toutes lettres	p.30

Patrimoine et histoire

Parcours 21	Lire la ville	p.31
Parcours 22	« Oups !? Y-a un os ! »	p.32
Parcours 23	J'écris l'Histoire... ..	p.33

Sciences, techniques et environnement

Parcours 24	Au cœur de la biodiversité	p.34
Parcours 25	L'art du recyclage	p.35
Parcours 26	Top chrono ! À la découverte du temps	p.36
Parcours 27	Raconte-moi le ciel !	p.37
Parcours 28	La cellule dans tous ses états	p.38
Parcours 29	Les pollinisateurs urbains	p.39
Parcours 30	Graines d'agriculteurs	p.40

Société et citoyenneté

Parcours 31	Silence ... On joue !	p.42
Parcours 32	Ils chantaient, nous chantons !	p.43
Parcours 33	L'égalité filles-garçons en un clip !	p.44
Parcours 34	Vraies images, gros mensonges !	p.45
Parcours 35	« Enfants, vous êtes l'aube »	p.46

Spectacle vivant

LA VIE DES GIRAFES



Le parcours « La Vie des girafes », conçu autour du spectacle *Tristesse et joie dans la vie des girafes*, propose une découverte complète du monde du théâtre. Les élèves exploreront le texte, la pratique artistique et la fabrication de la lumière.

RÉUNIONS ORGANISATEURS / ENSEIGNANTS

Présentation :

Date ou période :
septembre (hors temps scolaire)
Durée : 2h
Lieu : Canopé, réseau de création et d'accompagnement pédagogiques

Mi-parcours :

Date ou période : à définir (hors temps scolaire)
Durée : 2h
Lieu : à définir

CONDITIONS DE RÉUSSITE

Ce parcours requiert une salle libre de mobilier ou dans une grande salle type préau à l'intérieur de laquelle on doit pouvoir obtenir le noir (rideau, volet, etc.) comprenant des prises électriques.

OBJECTIFS DU PARCOURS :

- Découvrir « le » théâtre : son histoire, ses métiers, ses codes et traditions
- Découvrir « un » des théâtres de la ville – le CDN
- Développer l'expression et les pratiques artistiques en individuel et en collectif
- Assister à un spectacle et rencontrer son équipe artistique
- Échanger des impressions dans un esprit de dialogue, mettre des mots sur ses émotions

ORGANISATEUR : CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL BESANÇON FRANCHE-COMTÉ
NIVEAUX : CM2
NOMBRE DE CLASSES : 3

Étape 1 : Le théâtre, c'est quoi ?

Découverte du théâtre, comme discipline artistique.

Date ou période : septembre
Durée : 1h30
Lieu : classe

Inter-étape

Travail autour du titre du spectacle *Tristesse et joie dans la vie des girafes*, de l'affiche et de la liste des personnages.

Étape 2 : Des artistes dans ma classe – atelier de pratique

1^{er} atelier – À la découverte des personnages : atelier de lecture – mise en voix et en espace

Date ou période : septembre
Durée : 2h
Lieu : École – une salle de classe libre de mobilier ou dans une grande salle type préau

Inter-étape

Par petits groupes d'élèves, réaliser un exposé sur les girafes.

Étape 3 : Spectacle « Tristesse et joie dans la vie des girafes »

Girafe a 9 ans et adore les dictionnaires. Son père est au chômage. Girafe a besoin d'argent pour finir un exposé sur l'animal qui lui a valu son surnom. Elle fugue accompagnée de son ours en peluche champion de grossièretés. *Tristesse et joie dans la vie des girafes* souligne, avec malice et acuité, que grandir suppose, aussi, de s'accommoder d'une réalité.

Date ou période : octobre
Durée : 1h20
Lieu : CDN

Inter-étape

Remémoration collective : sur le principe de l'inventaire, faire travailler les élèves par petits groupes sur la sortie au théâtre et le spectacle vu.

Étape 4 : Des artistes dans ma classe – atelier de pratique

2^{ème} atelier – Jeu d'échelles et théâtre d'ombres : atelier de jeu. La question de l'échelle est au centre du spectacle.

Date ou période : octobre
Durée : 2h
Lieu : École – salle noire

Inter-étape

Exploration d'œuvres (films, dessins animés, livres, autres...) autour des jeux d'ombres.

Étape 5 : Des artistes dans ma classe – atelier de pratique

3^{ème} atelier – Jeu de contrastes : atelier de jeu. Le travail autour de la lumière se poursuivra avec les artistes lors de ce dernier volet.

Date ou période : à définir
Durée : 2h
Lieu : École – salle noire

Inter-étape

Imaginer les coulisses du théâtre (dessins ou rédaction).

Étape 6 : Visite du théâtre

Découverte d'un théâtre : le Centre Dramatique National : son histoire, ses différents espaces, ses différents métiers, le vocabulaire spécifique au théâtre...

Date ou période : à définir
Durée : 1h
Lieu : CDN

Inter-étape

Après la visite, retravailler le lexique du théâtre évoqué lors de la visite et atelier dessin autour du théâtre.



Étape familiale : Visite du théâtre et animations

Une visite du théâtre accompagnée d'animations autour du spectacle sera proposée aux familles des élèves ainsi qu'un tarif préférentiel pour le spectacle lui-même.

Date ou période : Vacances d'automne
Durée : 2h
Lieu : Centre Dramatique National de Besançon

Spectacle vivant

AMI.E.S



© J.M. Lobbe

Ce parcours permettra aux classes inscrites de découvrir l'univers du spectacle vivant. Il s'appuiera sur la thématique de l'ami, réel ou imaginaire, grâce aux techniques du dessin et de la pratique du théâtre. Les enfants seront initiés à l'histoire du théâtre, à son vocabulaire, ses métiers, ses traditions, ses codes. Ils participeront à des étapes de mise en pratique afin de s'essayer à un exercice simple et ludique d'écriture, et de maîtrise de la voix et du corps dans un objectif d'expression, de stimulation de l'imagination, d'épanouissement et d'estime de soi. Enfin, ils découvriront un spectacle en lien avec les étapes précédentes.

RÉUNIONS

ORGANISATEURS / ENSEIGNANTS

Présentation :

Date ou période :
Mercredi 10 octobre 2018
Durée : 2h
Lieu : Côté Cour 14, rue Violet

Mi-parcours :

Date ou période : à définir (hors temps scolaire)
Durée : 2h
Lieu : à définir

CONDITIONS DE RÉUSSITE

Ce parcours requiert la mise à disposition de deux salles – une libre de mobilier, l'autre consacrée à la projection et à l'échange

OBJECTIFS DU PARCOURS :

- Offrir aux élèves un accès à la culture sans discrimination géographique, financière et socio culturelle
- Expérimenter selon 3 axes : connaître, pratiquer et rencontrer
- Connaître l'histoire du théâtre
- Placer les enfants en situation de pratique avec des artistes
- Découvrir un spectacle et rencontrer son équipe artistique
- Partager, échanger, argumenter autour d'un spectacle
- Proposer aux équipes éducatives des outils et des entrées permettant d'intégrer ce parcours dans leurs programmes

ORGANISATEUR : CÔTÉ COUR - SCÈNE CONVENTIONNÉE JEUNE PUBLIC DE FRANCHE-COMTÉ

NIVEAUX : CE1 - CE2

NOMBRE DE CLASSES : 4

Étape 1 : Quand l'ami paraît

Intervention de l'auteur illustrateur Hervé Walbecq avec chaque classe pour un atelier dessin « À la manière de Hervé Walbecq » pendant lequel une fresque sera débutée ainsi que des amorces d'histoires autour des représentations de l'amitié.

Date ou période : **Novembre / décembre**

Durée : **½ journée**

Lieu : **classe**

Inter-étape

Suite à l'atelier, les enseignants seront invités à poursuivre la fresque dessinée et à dérouler le fil de l'histoire. Les dessins constitueront le support de l'étape de production d'écrits pour le travail de mise en scène de l'étape 4. La fresque sera exposée lors de l'étape 5.

Étape 2 : « Il n'y a pas de plaisir comparable à celui de rencontrer un vieil ami, excepté peut-être celui d'en faire un nouveau » R. Kipling

Un demi-groupe fera ses premiers pas dans l'histoire du théâtre (antiquité-moyen-âge) ; l'autre demi-groupe, lui, fera ses premiers pas sur scène. Après une heure, les demi-groupes changent d'activité.

Date ou période : **31 janvier et 1^{er} février**

Durée : **2h par groupe (demi-classe)**

Lieu : **école – deux salles : une libre de mobilier, l'autre installée : tables poussées, chaises en arc de cercle, écran, vidéoprojecteur, stylo et support pour écrire.**

Inter-étape

Possibilité de reprendre en classe les notions de vocabulaire.

Étape 3 : « Deux amis s'aiment mieux à mesure qu'ils se connaissent d'avantage » S. Cottin

Un demi-groupe poursuivra son voyage dans l'histoire du théâtre (période classique et contemporaine) ; l'autre demi-groupe, grâce aux dessins produits à l'étape 1 sera invité à écrire une histoire. Après une heure, les demi-groupes changent d'activité.

Date ou période : **14 et 15 février**

Durée : **2h par groupe (demi-classe)**

Lieu : **école – deux salles : une libre de mobilier, l'autre installée : tables poussées, chaises en arc de cercle, écran, vidéoprojecteur, stylo et support pour écrire.**

Inter-étape

Distribution et apprentissage du texte.

Étape 4 : « On voit qu'un ami est sûr quand notre situation ne l'est pas » Cicéron

10h30 : restitution des travaux devant les autres classes et échanges entre classes / **12h** pique-nique / **13h30** : spectacle *L'oiseau migrateur* par le CDN de Sartrouville, et échange avec la compagnie.

15h : fin de journée

Date ou période : **lundi 18 mars**

Durée : **journée**

Lieu : **Petit et Grand Kursaal**

Étape 5 : Lorsque l'ami revient... puis s'en va

Retours sur le parcours, sur le spectacle, sur les productions. Prolongement autour de ce que les enfants ont vu, aimé/pas aimé, compris/pas compris tout au long du parcours.

Date ou période : **à définir**

Durée : **1h**

Lieu : **classe**



Étape familiale

Les productions théâtrales pourront être présentées aux familles lors d'une fête de fin d'année à l'école. Les parents pourront ainsi voir les travaux de leurs enfants.

Date ou période : **courant juin (à définir avec l'enseignant)**

Durée : **lors de la fête de l'école ou d'un temps particulier (à définir)**

Lieu : **école**

Spectacle vivant

BÊTES DE CIRQUE



© Géraldine Arestouan

Qu'est-ce que le « nouveau cirque » ? Qu'est-ce qui le différencie du cirque traditionnel bien ancré dans l'imaginaire des enfants ? Comment, de divertissement, il est devenu un art à part entière ? Ce parcours permettra une première approche du cirque contemporain à travers la rencontre avec des artistes, la découverte d'un spectacle ainsi qu'une approche sensible et corporelle par la pratique explorant les multiples facettes du cirque de l'univers circassien.

RÉUNIONS

ORGANISATEURS / ENSEIGNANTS

Présentation :

Le spectacle « Le Bestiaire d'Hichem », sera créé le 22 novembre 2018 à Elbeuf mais il sera en résidence de création à L'Espace du 3 au 21 septembre. L'occasion pour les enseignants de découvrir une étape de travail, de rencontrer les artistes ainsi que les intervenants de l'école Passe Muraille.

Date ou période :
septembre (hors temps scolaire)

Durée : 2h

Lieu : Théâtre de L'Espace

Mi-parcours :

Date ou période : à définir (hors temps scolaire)

Durée : 2h

Lieu : à définir

CONDITIONS DE RÉUSSITE

Ce parcours requiert de se rendre dans les locaux de l'école de cirque Passe-Muraille (salle battant et au chapiteau) pour l'ensemble des ateliers afin de pouvoir bénéficier de conditions adaptées à la pratique des arts du cirque.

OBJECTIFS DU PARCOURS :

- Sensibiliser et initier les élèves au cirque contemporain
- Découvrir et pratiquer des activités circassiennes
- Rencontrer des artistes de cirque,
- Assister à un spectacle de cirque contemporain sur scène
- Fréquenter des lieux de représentation (théâtre de L'Espace et chapiteau de Passe-Muraille)

ORGANISATEUR : LES 2 SCÈNES - SCÈNE NATIONALE DE BESANÇON

EN PARTENARIAT AVEC L'ECOLE DE CIRQUE PASSE-MURAILLE

NIVEAUX : CE1 - CE2

NOMBRE DE CLASSES : 4

Étape 1 : L'histoire du cirque

Quelle est l'histoire du cirque ? Comment le cirque a-t-il opéré sa mue pour devenir un langage artistique à part entière ? Une intervenante des relations avec les publics des 2 Scènes proposera une sensibilisation aux arts du cirque en classe en s'appuyant sur des supports photo et vidéo et un jeu de memory.

Date ou période : novembre

Durée : 1h30

Lieu : classe

Inter-étape

Même si le cirque met le corps en jeu, il ne se limite jamais à la seule activité physique. A cet égard, les enseignants pourront prolonger l'intervention par une recherche sur la manière dont les arts du cirque dialoguent avec les autres formes d'art telles que la littérature, le cinéma, la peinture, la sculpture, la photographie, le théâtre, la musique, la danse, l'architecture...

Étape 2 : Apprenti circassien

Découvrir et pratiquer soi-même différentes disciplines circassiennes avec des formateurs de l'école de cirque Passe Muraille : acrobatie mais aussi jonglage, trapèze, équilibre, jeux de scène...

Date ou période : novembre

Durée : journée pour 2*1h30

Lieu : École de cirque Passe Muraille (Salle Battant)

Inter-étape

Travail possible autour de l'imaginaire du bestiaire pour préparer la venue au spectacle, sur les animaux, l'humain qui glisse vers l'animalité, la métamorphose.

Étape 3 : Spectacle « LE BESTIAIRE D'HICHEM »

Un bestiaire dans lequel le jeune acrobate Hichem Chérif interprète la fascinante part sauvage de l'animal non domestiqué. Il raconte sans mot ce lien avec le spontané, l'immédiateté de l'animal et s'adresse à des enfants qui entrent précisément dans l'âge où il leur est demandé d'être raisonnables.

Date ou période : 4 au 7 décembre

Durée : 1h

Lieu : L'Espace

Inter-étape

Possibilité de prolonger le travail sur le bestiaire à partir de l'imaginaire du spectacle.

Étape 4 : Bêtes en scènes

Suite de la pratique de différentes disciplines circassiennes avec des formateurs de l'école de cirque Passe Muraille nourrie et enrichie de l'imaginaire du spectacle et de l'animalité.

Date ou période : janvier

Durée : 2 x 2h

Lieu : École de cirque Passe Muraille (Salle Battant)

autour du théâtre.



Étape familiale : Visite du théâtre et animations

A définir lors de la réunion de présentation avec l'enseignant, les 2 Scènes et l'École de cirque Passe-Muraille.

Date ou période : juin

Durée : à définir

Lieu : à définir

Spectacle vivant

PIERRE-LOUP, ET SON REMAKE



© Nathalie Stroux

Ce parcours plongera les enfants dans la re-création d'une œuvre bien connue de tous : *Pierre et le loup* de Prokofiev, par le biais de plusieurs prismes : la musique avec l'Orchestre Victor Hugo, la danse avec la compagnie de Dominique Brun et la parole avec David Christoffel..

RÉUNIONS

ORGANISATEURS / ENSEIGNANTS

Présentation :

Date ou période :

à définir (hors temps scolaire)

Durée : 2h

Lieu : à définir

Mi-parcours :

Date ou période : à définir (hors temps scolaire)

Durée : 2h

Lieu : Théâtre Ledoux ou l'Espace

CONDITIONS DE RÉUSSITE

Mise à disposition d'une salle calme pour les ateliers avec David Christoffel en demi-groupe (pas de préau), mise à disposition d'une salle sans passage pendant 2 heures pour les ateliers danse (préau ou salle de danse)

ORGANISATEUR : LES 2 SCÈNES - SCÈNE NATIONALE DE BESANÇON

NIVEAUX : CE2 - CM1

NOMBRE DE CLASSES : 4

Étape 1 : Sensibilisation au spectacle Pierre-Loup

Un membre de l'équipe des relations avec les publics des 2 Scènes viendra dans la classe présenter le parcours, le spectacle. Une sensibilisation à la danse contemporaine sera effectuée à l'aide de support vidéo.

Date ou période : décembre / début janvier

Durée : 1h30

Lieu : classe

Inter-étape

Écoute de Pierre et le loup en classe

Étape 2 : Aller au spectacle : Pierre-Loup

Le conte musical de Prokofiev a permis à bien des enfants de découvrir les instruments de musique qui composent l'orchestre et à distinguer leurs timbres respectifs : ce son spécifique à l'instrument rendait compte du caractère particulier des différents personnages de Pierre et le Loup. Si Prokofiev a favorisé, par son approche, l'écoute de l'orchestre, cette fable chorégraphique, voudrait, elle, inviter les enfants à observer les éléments moteurs qui composent une danse.

Date ou période : 17 ou 18 janvier

Durée : 1h environ (spectacle en création)

Lieu : Théâtre Ledoux

Étape 3 : Atelier « remake radiophonique de Pierre et le Loup »

David Christoffel, musicologue et compositeur proposera aux enfants de créer une pièce radiophonique autour de Pierre et le loup. Il s'agira de réinventer ce conte : et si Pierre avait été élevé par sa grand-mère ? Et si le chat avait été un chien ? Que se serait-il passé ?

Date ou période : 21 ou 22 janvier

Durée : 1h par ½ classe

Lieu : classe

Étape 4 : Et bien, dansez maintenant !

Chaque personnage de Pierre-Loup possède une caractéristique physique qui détermine sa danse. A partir du remake que les enfants auront fait du conte, les danseurs les inviteront à trouver les caractères dansés des nouveaux personnages.

Date ou période : février / avril

Durée : 2 ateliers de 2h

Lieu : classe



Étape familiale : Sortie au spectacle : Belladonna

Pour poursuivre la découverte de la danse, nous proposons aux élèves et à leur famille de découvrir la nouvelle création de Nathalie Pernette. Il y sera question de magie, de sorcellerie, et d'une nuit au théâtre...

Date ou période : avril

Durée : 1h

Lieu : L'Espace

OBJECTIFS DU PARCOURS :

- Rencontrer une œuvre : Pierre et le loup
- Voir un spectacle de danse en présence d'un orchestre
- Travailler sur l'imaginaire en inventant une version alternative du conte
- Travailler sur l'écoute et le respect des propositions de chacun
- Découvrir un langage artistique en le pratiquant : la danse

Spectacle vivant

DANSER SES ÉMOTIONS



© Patrick Charvat

Ce parcours permet de partir à la rencontre d'une œuvre et de s'interroger sur les différents moyens que l'on peut utiliser pour exprimer ses émotions. A travers la rencontre de la danse et une mise en lumière d'un art particulier, le Flamenco, l'élève va apprendre à utiliser son corps en mouvement pour s'exprimer. Le parcours invite aussi, d'une manière générale, à réfléchir au rôle de l'art en tant que moyen d'expression.

RÉUNIONS ORGANISATEURS / ENSEIGNANTS

Présentation :

Date ou période :
à définir (hors temps scolaire)
Durée : 2h
Lieu : Théâtre de L'Espace

Mi-parcours :

Date ou période : à définir (hors temps scolaire)
Durée : 2h
Lieu : à définir

CONDITIONS DE RÉUSSITE

Mise à disposition d'une salle où en entend les frappements de pied type gymnase, préau, salle vide..., travail de mémorisation de la chorégraphie nécessaire entre les deux dernières séances.

OBJECTIFS DU PARCOURS :

- Exprimer corporellement des sentiments et communiquer aux autres des sentiments
- Découvrir un art et un mode d'expression: le Flamenco
- Être danseur, spectateur et chorégraphe
- Participer à un projet collectif de création artistique
- Rencontrer une œuvre de création, une démarche artistique et des artistes
- Rencontrer une œuvre littéraire (Les Misérables de Victor Hugo)

ORGANISATEUR : MJC PALENTE EN PARTENARIAT AVEC LA COMPAGNIE DUENDE FLAMENCO
NIVEAUX : CP-CE1-CE2
NOMBRE DE CLASSES : 10

Étape 1 : Découverte du flamenco - Initiation

Démonstration de danse par la danseuse et échanges. À partir des commentaires des enfants, liste de caractéristiques de la danse flamenco : gestuelle spécifique, posture (haut du corps vers le ciel, bas du corps ancré dans la terre), percussions des pieds et des mains, expression ... Première pratique de la danse et des percussions

Date ou période : novembre
Durée : 1h30
Lieu : salle de danse

Étape 2 : La danse, un message et un langage / Histoire du Flamenco

À partir d'une vidéo, découverte de l'histoire du Flamenco et du langage chorégraphique : déplacements, ampleur, mouvements, temps, posture, gestuelle, espace, espace scénique. Réflexion sur les effets chorégraphiques.

Date ou période : novembre - décembre
Durée : 1h30
Lieu : classe

Étape 3 : Expression d'émotions avec son corps et pratique du Flamenco

Recherche de mouvements exprimant des émotions, des humeurs, des sentiments. «Flamenquisation» de ces mouvements et découverte de pas du Flamenco qui expriment ces émotions. Pratique de quelques rythmes et percussions corporelles du Flamenco. Apprentissage du «chant des émotions»

Date ou période : janvier
Durée : 2 ateliers d'1h
Lieu : classe

Inter-étape

Reprise des percussions pour mémoriser les rythmes.

Étape 4 : Avant, pendant et après le spectacle

Travail en amont sur la représentation (1h, en classe) - les métiers autour de la danse / Être spectateur / L'affiche du spectacle / Écoute musicale / Les émotions
Le spectacle (50mn, salle de spectacle) - «La Jeune Fille de la Mer et la Plume de V. Hugo» - suivi d'un échange.

Date ou période : janvier / février
Durée : 2h
Lieu : classe / salle de spectacle

Inter-étape

Recueillir les impressions et observations des élèves après le spectacle : notes collectives, petits travaux d'écriture, dessins etc.

Étape 5 : Construction de son enchaînement : danser ses émotions

Construction de l'enchaînement et création chorégraphique du spectacle / Travail sur l'intention / Déclencheurs de la danse: les émotions, le spectacle, les textes, ses propres réactions corporelles ...

Date ou période : mars / avril / mai
Durée : 2 ateliers de 2h
Lieu : École (gymnase, préau...)

Inter-étape

Mémorisation de l'enchaînement. L'intervenante explique aux enseignants comment aider à la mémorisation (notes, dessins..) et ceux-ci peuvent aussi filmer.



Étape familiale : Valorisation du travail des élèves - présentation chorégraphique

Présentation du travail réalisé par les élèves en direction des familles et/ou des autres élèves de l'école.

Date ou période : fin mai / début juin
Durée : 45 mn
Lieu : École

Spectacle vivant

LA SORCIÈRE CARAFON



Oyé oyé ! La sorcière Carafon s'installe à Besançon.
Les enfants, à vos plumes, déployez vos talents,
Chantez et jouez...
Déjouez les sortilèges, tout en ne tombant pas dans les pièges
De cette sacrée sorcière extraordinaire.
Soyez unis et faite appel à votre imaginaire !

RÉUNIONS ORGANISATEURS / ENSEIGNANTS

Présentation :

Date ou période :
mercredi 26 septembre
Durée : 2h (9h30 à 11h30)
Lieu : dans une des écoles inscrites dans le parcours culturel

Mi-parcours :

Date ou période : mercredi 20 mars 2019
Durée : 2h
Lieu : dans une autre école inscrite dans le parcours culturel

CONDITIONS DE RÉUSSITE

Une salle de motricité avec un vaste espace de travail, le matériel nécessaire à chaque enfant pour créer le nouvel attribut de Carafon, (étapes 4 et 5), une salle de représentation pouvant accueillir 2 classes et les familles présentes.

ORGANISATEUR : COMPAGNIE LES MALICE'YEUSES
EN PARTENARIAT AVEC LES BIBLIOTHÈQUES MUNICIPALES DE BESANÇON

NIVEAUX : CP - CE1 - CE2
NOMBRE DE CLASSES : 4

Étape 1 : J'explore ma bibliothèque et je découvre les sorcières

Avec un(e) bibliothécaire, la classe part à la recherche de livres sur le thème des sorcières pour découvrir le fonctionnement de la bibliothèque. Un temps d'écoute de lectures d'albums jeunesse sur les sorcières sera suivi par un prêt de livres pour la classe.

Date ou période : octobre
Durée : 1h30
Lieu : bibliothèque municipale du secteur de l'école

Inter-étape

Découvrir les albums empruntés.

Étape 2 : Je fais connaissance avec Carafon et son auteure

Anne-Gaëlle Féjot, auteure de littérature jeunesse, fera découvrir le personnage Carafon : son histoire, ses chansons. La classe se familiarisera avec la structure du conte de randonnée.

Date ou période : novembre / décembre
Durée : 2h
Lieu : en classe

Inter-étape

Représenter Carafon avec un nouvel attribut et un nouvel animal en arts plastiques.

Étape 3 : La chanson de Carafon : je me mets en situation de création

Avec Anne-Gaëlle Féjot, à partir des dessins des élèves, la classe choisira un attribut à Carafon. Une réécriture de la chanson du spectacle de manière détournée sera réalisée. Les élèves feront leurs premiers pas vers l'apprentissage de la chanson de Carafon avec l'appui des signes (issus de la Langue des Signes Française).

Date ou période : fin janvier / février
Durée : 2h
Lieu : en classe

Inter-étape

S'approprier les paroles de la chanson de Carafon et réfléchir aux signes possibles pour les nouvelles paroles.

Étapes 4 et 5 : J'explore et pratique des jeux vocaux et je m'approprie la chanson de Carafon

Jeux vocaux inspirés des émotions de l'histoire et découverte du langage musical avec Valérie Page, accordéoniste et chanteuse
Chant collectif et jeux de scène en s'appropriant le nouvel attribut de Carafon.

Date ou période : mars / avril
Durée : 2 ateliers de 2h
Lieu : école (salle de motricité ou polyvalente)

Inter-étape

S'approprier les nouveaux signes, chercher un accessoire correspondant au nouvel attribut et/ou le fabriquer puis pratiquez le jeu de scène et s'approprier la chanson.

Étape 6 : Je me prépare à la représentation artistique en public et dans le public

Le groupe classe s'approprie sa place lors du spectacle final. Les élèves poursuivront la pratique de la chanson. Ils se prépareront et seront sensibilisés à la participation active lors du spectacle. Ils s'identifieront tour à tour en tant que spectateur et en tant qu'artiste.

Date ou période : avril
Durée : 2h
Lieu : École (salle de motricité ou polyvalente)

Inter-étape

Pratique le jeu de scène et s'approprier la chanson.



Étapes 7 et familiale : Je suis spectateur et acteur

Sur un temps scolaire, les classes des parcours seront réunies par 2. Après l'accueil et le placement des groupes classes, les artistes mettront en voix les élèves. S'en suivront l'accueil des spectateurs (les familles) puis le spectacle.

Date ou période : mai
Durée : 1h15
Lieu : une salle de spectacles intra ou extra-muros

OBJECTIFS DU PARCOURS :

- Rencontre avec les bibliothécaires, les artistes et auteurs
- Connaissance du processus de création pour un spectacle vivant (de l'écriture collective d'une chanson à la scène)
- Pratique de la création, du chant choral et des rôles d'acteur, de chanteur et de spectateur

Musique

LA BOÎTE À ORCHESTRE

N°7



Ce parcours propose aux élèves de découvrir l'univers de l'orchestre symphonique.

Les élèves s'attarderont plus particulièrement dans ce parcours sur une famille et un type d'instruments (cordes, bois, cuivres, percussions), afin de comprendre comment le son se fabrique à travers la construction d'un petit instrument.

RÉUNIONS

ORGANISATEURS / ENSEIGNANTS

Présentation :

Date ou période : octobre (hors temps scolaire)

Durée : 1h

Lieu : Canopé

Mi-parcours :

Date ou période : mars (hors temps scolaire)

Durée : 1h

Lieu : bureau de l'Orchestre Victor Hugo

CONDITIONS DE RÉUSSITE

Collecter du matériel de récupération pour la fabrication des instruments. La liste sera établie par le musicien et donnée à l'enseignant pendant leur réunion préparatoire obligatoire.

OBJECTIFS DU PARCOURS :

- Découvrir et écouter l'orchestre symphonique
- Découvrir les sonorités des différents instruments qui composent l'orchestre à travers un atelier ludique et participatif
- Découvrir et comprendre comment le son se crée pour une famille d'instrument en particulier (cordes, bois, cuivres ou percussions) à travers notamment la fabrication d'un instrument
- Relation privilégiée et travail en classe avec un musicien-parrain
- Aller à un concert, voir l'orchestre « en grand »
- Découvrir des œuvres du répertoire symphonique, les lieux de vie de l'orchestre

ORGANISATEUR : ORCHESTRE VICTOR HUGO FRANCHE-COMTÉ

NIVEAUX : CP - CE1

NOMBRE DE CLASSES : 8

Étape 1 : Dessine-moi un orchestre

Première rencontre des élèves avec l'orchestre lors d'une séance de travail (répétition). Accueil par l'équipe de l'orchestre. Phase d'observation (repérer les instruments de ma famille, ce que fait le chef, le lieu ...) et de première écoute. Les élèves dessinent ce qu'ils voient et entendent.

Date ou période : 4 classes en novembre – 4 classes en décembre

Durée : 1h

Lieu : Auditorium du Conservatoire du Grand Besançon ou Théâtre Ledoux

Inter-étape

Mise en couleur des dessins, créer une « grille » avant ou après la répétition

Ex : compte le nombre de violons / quel est le plus gros instrument / disposition dans l'espace des musiciens / gestes visibles et invisibles etc.

Étape 2 : Mon musicien-parrain en classe

Intervention du musicien en classe. Je découvre et j'écoute un instrument. Je découvre l'instrument fabriqué par le musicien. Je découvre comment naît un son et je commence à fabriquer mon instrument. Moi aussi je crée des sons.

Date ou période : décembre puis janvier-février puis février-mars

Durée : 3 ateliers de 1h30

Lieu : classe

Inter-étape

Petits jeux participatifs possibles entre les séances. Le musicien est aussi personne ressource dans ce domaine (l'équipe de l'orchestre aussi). Je travaille avec eux sur la création d'un livre numérique

Étape 3 : L'atelier « La Ronde des instruments »

Jeu de piste en équipe pour permettre aux enfants de découvrir tous les instruments de l'orchestre et leurs sonorités.

Date ou période : avril ou mai

Durée : 1h

Lieu : Auditorium du Conservatoire du Grand Besançon

Inter-étape

Finalisation du livre numérique

Étape 4 : mon premier concert

L'orchestre propose aux enfants de découvrir le concerto pour Pirate, une création jeune public.

Date ou période : mai

Durée : 1h

Lieu : Théâtre Ledoux



Étape familiale : Concert du Nouvel An – spectacle hors temps scolaire

Concert familial payant. Possibilité de prix spéciaux pour les enfants et leur famille (à voir directement avec l'équipe de l'orchestre).

Date ou période : début janvier

Durée : 1h

Lieu : Micropolis

Musique

DU VIRTUEL AU RÉEL AVEC LE GROUPE GREEN SHOP



Les élèves sont invités à voyager entre jazz, hip hop et electro. Au fil de recherches, de rencontres d'artistes, les élèves viennent alimenter les compositions qui seront présentées lors du concert proposé en clôture du parcours.

En collaboration avec le groupe Green Shop : José Shungu, Aurélien Dudon, Claudio Ibarra, ZO
www.facebook.com/greenshop25

RÉUNIONS

ORGANISATEURS / ENSEIGNANTS

Présentation :

Date ou période : à définir (hors temps scolaire)
Durée : 2h
Lieu : La Rodia

Mi-parcours :

Date ou période : à définir (hors temps scolaire)
Durée : 2h
Lieu : La Rodia

CONDITIONS DE RÉUSSITE

Besoin matériel : vidéoprojecteur + écran, système de diffusion audio (si disponible)

ORGANISATEUR : LA RODIA

NIVEAUX : CM2

NOMBRE DE CLASSES : 8

Étape 1 : Rencontre avec le musicien Zo et composition d'un morceau

Le musicien propose de réaliser en direct la composition d'un morceau instrumental à l'aide d'instruments virtuels (MPC, séquenceur, sampler...) et engage un dialogue sur les ingrédients techniques et stylistiques utilisés afin d'aborder quelques notions relatives aux différents types de musiques. Le morceau enregistré sera remis à l'enseignant à l'issue de cette première étape.

Date ou période : janvier

Durée : 1h15

Lieu : classe

Inter-étape

Recherche avec l'enseignant sur l'univers relatif aux styles abordé (contexte historique, pays, artistes, instrumentation...) et constitution d'un carnet de voyage musical. Un ensemble d'outils pédagogiques (enregistrements, textes, liens internet) sera proposé à l'enseignant pour la réalisation de cette étape.

Étape 2 : Intervention du musicien Zo et « décomposition » du morceau.

Le musicien propose un retour sur la première création sonore et analyse avec les élèves les outils utilisés en déconstruisant la composition.

Avec l'aide du musicien et du chargé de médiation, les élèves commencent à se familiariser avec les styles jazz, hip hop et electro et appréhendent les principes de M.A.O (musique assistée par ordinateur.)

Date ou période : février

Durée : 1h15

Lieu : classe

Inter-étape

Recherche avec l'enseignant sur l'univers relatif au style abordé (contexte historique, pays, artistes, villes...) Un ensemble d'outils pédagogiques (enregistrement, textes, liens internet) sera proposé à l'enseignant pour la réalisation de cette étape.

Étape 3 : Écoute, découverte et représentation visuelle des genres musicaux

À partir de l'écoute de trois œuvres emblématiques des répertoires jazz, hip hop et electro, les élèves participent (au moyen de projection de photographies et de diffusion d'extraits vidéo) à la création des univers visuels en lien avec ces genres afin de poursuivre l'élaboration du carnet de voyage musical.

Date ou période : mars

Durée : 1h15

Lieu : classe

Inter-étape

Finalisation du carnet de voyage musical.

Étape 4 : Atelier de création artistique à la Rodia

Composition d'un nouveau titre « orchestré » par les élèves. Des musiciens du groupe de hip hop-jazz Green Shop seront présents pour la réalisation de ce morceau construit à partir des indications des élèves. José Shungu proposera une sensibilisation à la pratique vocale et aux percussions corporelles.

De nouveaux instruments seront présentés au cours de cette étape.

Une partie du travail réalisé sera restituée en première partie du concert constituant l'étape 5.

Date ou période : avril

Durée : 2h

Lieu : La Rodia (club)

Étape 5 : Visite de la Rodia, Pique-nique et concert

Visite commentée de la Rodia et atelier de découverte sur l'amplification.

Concert du groupe Green Shop.

Date ou période : mai

Durée : journée

Lieu : La Rodia

OBJECTIFS DU PARCOURS :

- Rencontrer des artistes et se familiariser avec l'univers de la composition musicale
- Découvrir différentes familles d'instruments
- Découvrir des œuvres et artistes emblématiques dans l'univers des styles jazz, hip hop et electro
- Découvrir un lieu de spectacle vivant.
- Participer à un atelier de création artistique
- Assister à un concert

Musique

DÉCOUVERTE DU CINÉ-CONCERT : LA MUSIQUE AU SERVICE DE L'IMAGE



Après la présentation par les intervenants d'un court ciné-concert, les enfants pourront discuter de la démarche artistique et la replacer dans l'histoire du cinéma. Ils découvriront également l'élaboration et la réalisation de la bande originale d'un court-métrage à partir d'objets sonores. Et ils réaliseront le « synopsis » de leur B.O, et chaque classe jouera sa création aux autres classes dans une salle de spectacle bisontine, avant d'assister au ciné-concert du Gerchouine And Fire saxophone quartet.

RÉUNIONS

ORGANISATEURS / ENSEIGNANTS

Présentation :

Date ou période : octobre (hors temps scolaire)

Durée : 2h

Lieu : à définir

Mi-parcours :

Date ou période : à définir (hors temps scolaire)

Durée : 2h

Lieu : à définir

CONDITIONS DE RÉUSSITE

Ce projet nécessitera un lecteur DVD et un vidéoprojecteur ou une grande télévision dans la classe.

OBJECTIFS DU PARCOURS :

- Découvrir le ciné-concert
- Créer une bande originale où chaque classe jouera sur le film qu'elle aura choisi
- Travailler collectivement et prendre conscience de la cohésion de groupe pour réaliser une B.O
- Restituer un petit ciné-concert en public

ORGANISATEUR : MJC PALENTE EN PARTENARIAT AVEC L'ASSOCIATION ZE GAF

NIVEAUX : CE1-CE2-CM1-CM2

NOMBRE DE CLASSES : 6

Étape 1 : Qu'est-ce qu'un ciné-concert ?

Après avoir présenté leurs instruments, les 2 saxophonistes jouent en direct sur des images et expliquent la démarche du ciné-concert à la classe (Frères Lumière, Max Linder, Charlie Chaplin, etc.)

Date ou période : novembre

Durée : 1h15

Lieu : classe

Étape 2 : Analyse d'un petit court-métrage muet

Débat sur le ressenti des enfants, création du synopsis. Les classes choisiront ensuite parmi plusieurs propositions le court-métrage sur lequel ils travailleront pendant le reste de l'année.

Date ou période : décembre

Durée : 1h15

Lieu : classe

Inter-étape

Visionnage des propositions laissées à la classe par l'intervenant, choix d'un court-métrage parmi les propositions, inventaire des moyens sonores à disposition dans la classe.

Étape 3 : Création Sonore 1

Réalisation du synopsis du film choisi. Exploration des moyens sonores par le groupe : percussions corporelles, objets, petites percussions, etc. Expérimentation d'un « sound-painting » simple. Ecriture d'une fiche sur les liens possibles entre images et sons.

Date ou période : janvier

Durée : 1h15

Lieu : classe

Inter-étape

Habituer la classe à la pratique du « sound-painting » défini dans l'étape, expérimenter la fiche de liens images-sons.

Étape 4 : Création sonore 2

Premiers essais : sons, bruitage, ambiance en adéquation avec les images.

Date ou période : 2^{ème} quinzaine de mars

Durée : 1h15

Lieu : classe

Inter-étape

S'entraîner à synchroniser les événements sonores choisis avec le synopsis défini par la classe.

Étape 5 : Création sonore 3

Finalisation de la bande son (vivante et non enregistrée) : les enfants jouent en direct sur les images.

Date ou période : avril

Durée : 1h15

Lieu : classe

Inter-étape

Répétitions de la bande son vivante adoptée par la classe.

Étape 6 : Restitutions

Chaque classe jouera en live le résultat de ses découvertes aux autres classes du parcours avant d'assister au ciné-concert du Gerchouine And Fire saxophone quartet qui interprétera « The floorwalker » (Charlot chef de rayon) - durée de 28' dont la musique a été composée par Sofiane Messabih.

Les enfants pourront ensuite rencontrer et débattre avec les artistes.

Date ou période : mai

Durée : de 9h30 à 11h15

Lieu : Petit théâtre de la Bouloie



Étape familiale : Restitution finale

A déterminer avec les enseignants en début d'année.

Date ou période : à définir

Durée : à définir

Lieu : école

Musique

AU CHŒUR DU CONTE



Autour du spectacle musical « Firmin et Hector », entre la chanson et le conte, ce parcours s'articule en trois axes : l'écriture de chanson, la mise en musique et la mise en scène

RÉUNIONS

ORGANISATEURS / ENSEIGNANTS

Présentation :

Date ou période :
octobre/novembre (hors temps scolaire)
Durée : 2h
Lieu : à définir

Mi-parcours :

Date ou période : mai (hors temps scolaire)
Durée : 2h
Lieu : à définir

CONDITIONS DE RÉUSSITE

Mise à disposition d'une salle de motricité pour l'atelier, poursuite du travail des ateliers et répétitions régulièrement

OBJECTIFS DU PARCOURS :

- Écriture (travail sur la chanson, la poésie et le conte)
- Mise en musique (travail sur l'écoute, le chant et le rythme)
- Mise en scène (travail sur l'espace)
- Écoute de sa voix et celle des autres
- Interprétation et travail scénique (travail sur le corps)
- Découverte d'un spectacle vivant sur scène
- Rencontre et échange avec des artistes
- Découverte des coulisses du conservatoire et ses activités

ORGANISATEUR : JEUNESSES MUSICALES DE FRANCE BOURGOGNE FRANCHE-COMTÉ
EN PARTENARIAT AVEC LE CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT
RÉGIONAL DU GRAND BESANÇON

NIVEAUX : CE2-CM1-CM2

NOMBRE DE CLASSES : 5

Étape 1 : Atelier de création : écriture de textes

En partenariat avec le département théâtre du Conservatoire, les élèves participeront à un atelier d'écriture de textes.

Date ou période : janvier / février
Durée : 2h
Lieu : classe

Inter-étape

Poursuite de l'écriture si celui-ci n'a pas été terminé et relecture des textes.

Étape 2 : Mise en musique

L'atelier permettra la mise en musique des textes créés lors de l'atelier 1, en partenariat avec le département musiques actuelles du conservatoire.

Date ou période : mars / avril
Durée : 2h
Lieu : classe

Inter-étape

Relecture des textes et répétitions des chansons créées, préparation à la venue au spectacle.

Étape 3 : Concert « Firmin et Hector » et échange avec les artistes

Firmin et Hector sont frères et croque-morts. Ils passent leurs journées à chanter au son de l'accordéon, de la guitare et autres instruments. Un jour, poussés par la curiosité, ils vont cesser de chanter. Plein d'humour et de poésie, tous deux nous embarquent dans un univers digne de Tim Burton.

Date ou période : mai
Durée : 1h15
Lieu : auditorium du Conservatoire du Grand Besançon

Inter-étape

Étudier les clés de lecture du spectacle (fil conducteur, humour, incarnation des personnages, etc.) et répéter les chansons.

Étape 4 : Incarner des personnages en chanson

Avec les artistes du spectacle, travail sur l'interprétation et la présence scénique à partir des chansons créées.

Date ou période : mai / juin
Durée : 1h30
Lieu : classe

Inter-étape

Répétition des chansons et travail sur l'interprétation.

Étape 5 : Atelier mise en scène

Travail de mise en scène et de mise dans l'espace avec le département théâtre du Conservatoire, d'après les chansons créées.

Date ou période : juin
Durée : 1h30
Lieu : classe – salle de motricité

Inter-étape

Répétition des chansons.



Étape familiale : Découverte du Conservatoire du Grand Besançon et répétition en tutti

Visite du Conservatoire et répétition sur scène, avec un accompagnement des élèves du département piano du Conservatoire avec la restitution familiale.

Date ou période : fin juin
Durée : 2h
Lieu : auditorium du Conservatoire du Grand Besançon

Musique

ÉCOUTONS L'IMAGE, DESSINONS LE SON

N°11



Ce parcours propose la création de la bande originale du court-métrage d'animation « L'île des sons mystérieux... ».

Petits instruments, gros tambours, cithare, udu, kalimba, sons électroniques, grosse guitare et petites flûtes sont de la partie.

RÉUNIONS

ORGANISATEURS / ENSEIGNANTS

Présentation :

Date ou période : samedi 15 ou 22 septembre (hors temps scolaire)
Durée : 1h30 (de 10h à 11h30)
Lieu : École de musique - CAEM

Mi-parcours :

Date ou période : à définir (hors temps scolaire)
Durée : 1h30
Lieu : École de musique - CAEM

CONDITIONS DE RÉUSSITE

Mise à disposition d'une salle permettant la projection du film.

OBJECTIFS DU PARCOURS :

- Découvrir les gestes sonores
- Fabriquer des sons au service de l'image
- Sensibiliser les élèves à la notion d'espace-temps
- Susciter l'enthousiasme à travers une création artistique en groupe
- Développer la capacité d'attention de l'enfant
- Intégrer des consignes de jeu

ORGANISATEUR : CAEM BESANÇON

NIVEAUX : CP - CE1 - CE2

NOMBRE DE CLASSES : 8

Étape 1 : Présentation du film et expériences sonores

Suite à la projection du court métrage d'animation, les enfants expérimentent des sons, développent leur imaginaire, utilisent le geste sonore pour illustrer des images.

Date ou période : mardi ou jeudi matin en octobre - novembre

Durée : 1h30

Lieu : classe

Inter-étape

Grâce à la fiche « instrumentarium », l'enseignant aidera les enfants à identifier les instruments et les classer par famille.

Étape 2 : Recherche de sons sur les différentes séquences du film (1)

Les enfants recherchent et classent des sons en différentes catégories et dissocient musique et bruitage. Ils s'exercent ensuite, « en live », sur une ou plusieurs séquences.

Date ou période : mardi ou jeudi matin en novembre-décembre

Durée : 1h30

Lieu : classe

Inter-étape

Séquencer le film en plusieurs chapitres et trouver un titre à chacun d'eux, trouver des adjectifs sur les paramètres du son (hauteur, durée, timbre, nuances), trouver des verbes de la gestuelle du son (frotter, gratter, pincer, souffler, etc...)

Étape 3 : Recherche de sons sur les différentes séquences du film (2)

Il s'agira d'approfondir les notions de sonorités et de geste musical sur l'ensemble du film.

Date ou période : mardi ou jeudi matin en janvier - février

Durée : 1h30

Lieu : classe

Inter-étape

Trouver des exemples de pulsation et cycles (le cœur, l'heure...)

Étape 4 : Découverte du « sampling » et instruments numériques

Les enfants découvrent le sample, comment on fabrique et utilise un sample. Cette étape est l'occasion d'enregistrer des voix ou tout autre son et d'y appliquer des effets.

Date ou période : mardi ou jeudi matin en février-mars

Durée : 1h30

Lieu : classe

Inter-étape

Trouver des objets de la vie courante dont le son peut être utilisé pour le film, création du générique de fin (présentation de la classe).

Étape 5 : Enregistrement en studio (1)

Les enfants découvriront le studio d'enregistrement. Ils pourront associer samples réalisés lors de l'étape 4 et enregistrer leurs créations.

Date ou période : mardi ou jeudi matin en mars-avril

Durée : 1h30

Lieu : CAEM

Inter-étape

Finaliser le générique de fin (à remettre aux intervenants à l'étape 6), créer une invitation pour les parents.

Étape 6 : Enregistrement en studio (2)

Poursuite du travail réalisé en étape 5 et enregistrement final de la bande-son du film.

Date ou période : mardi ou jeudi matin en mai

Durée : 1h30

Lieu : CAEM

Inter-étape

Diffuser l'invitation aux parents.



Étape familiale : Projection

Présentation du court-métrage et de ses bandes-son.

Date ou période : samedi 15 juin en matinée

Durée : 1h

Lieu : salle polyvalente du Centre Nelson Mandela (à confirmer)



A series of horizontal dotted lines spanning the width of the page, intended for writing notes.

Arts visuels

TIC-TAC FRAC

ORGANISATEUR : FRAC FRANCHE-COMTÉ

NIVEAUX : CP - CE1 - CE2

NOMBRE DE CLASSES : 3



Comment les artistes d'aujourd'hui représentent, induisent ou jouent avec le temps ? Et comment, à notre tour, pouvons-nous nous réapproprier leur pratique pour expérimenter ces notions et ces questions que l'on se pose dès notre plus jeune âge ?

RÉUNIONS

ORGANISATEURS / ENSEIGNANTS

Présentation :

Date ou période : à définir (hors temps scolaire)
Durée : 2h
Lieu : FRAC

Mi-parcours :

Date ou période : à définir (hors temps scolaire)
Durée : 2h
Lieu : FRAC

CONDITIONS DE RÉUSSITE

Accueil des groupes du mercredi au vendredi et le mardi une semaine sur deux.

Fermé le lundi.

Étape 1 : Compte à rebours

Visite active où tous les sens sont en éveil. Les élèves seront accompagnés dans l'exposition. Ils pourront griffonner et identifier les sens et les formes découvertes l'aide du Trott'Art (carnet de bord distribué pour l'occasion).

Date ou période : novembre

Durée : 2h

Lieu : Frac Franche-Comté

Étape 2 : Voyage dans le temps

Traversée de l'art contemporain et de ses multiples temporalités à partir d'une sélection d'images. Ce parcours de sensibilisation à la création contemporaine sera enrichi d'un échange autour des diverses représentations du temps dans l'art d'hier et d'aujourd'hui.

Date ou période : décembre / janvier

Durée : 2h

Lieu : classe

Inter-étape

Comment présenter et représenter sa propre histoire ? Réaliser une autobiographie visuelle, un autoportrait, une frise de notre temps vécu à partir d'un objet personnel que l'on aura apporté en classe.

Étape 3 : Les visionnaires

Atelier de pratique artistique à partir d'une œuvre choisie durant la visite de l'exposition. Comment devenir le visionnaire de l'art de demain ?

Date ou période : février / mars

Durée : 2h

Lieu : Frac Franche-Comté

Étape 4 : Le temps matériel

Atelier plastique sur la notion de durée suite à la découverte d'une œuvre de la collection en classe. Comment figurer une continuité, une ellipse temporelle, un contretemps, un suspens, un temps-mort ?

Date ou période : avril / mi-mai

Durée : 2h

Lieu : Frac Franche-Comté

Étape 5 : Retour vers le futur

Restitution des pratiques mises en œuvre durant le parcours. Réfléchir ensemble à une installation et à une mise en espace. Comment donner forme, raconter, partager les expériences que l'on a vécues ?

Date ou période : mi-mai / mi-juin

Durée : 2h

Lieu : classe



Étape familiale : Tic-Tac Boum

On s'extasie et on partage une tranche d'art en famille. Un moment en suspens pour restituer son expérience, visiter les expositions et participer à des mini-ateliers autour d'un bon goûter.

Date ou période : mi-juin

Durée : un après-midi

Lieu : Frac Franche-Comté

OBJECTIFS DU PARCOURS :

- Explorer et s'approprier l'art contemporain par une approche pluridisciplinaire
- Observer, écouter, décrire, écrire, comparer, argumenter, expérimenter
- Découvrir les différentes facettes du temps dans les œuvres d'art: scientifique, autobiographique, historique, cinématographique, photographique
- Cultiver la curiosité, la sensibilité
- Développer l'expression et les pratiques plastiques.

Arts visuels

LE FILM EN 2 TEMPS 3 MOUVEMENTS



Le cinéma d'animation des objets en mouvement est l'alliance du cinéma et des arts plastiques. Ce parcours propose six séances de découverte des techniques du cinéma d'animation par la fabrication d'un petit film avec bruitage (1mn maximum) -
1^{er} temp : l'image / 2^{ème} temps : le son.
1^{er} mouvement : les outils du pré-cinéma / 2^{ème} mouvement : le stop motion / 3^{ème} mouvement : le bruitage.

RÉUNIONS ORGANISATEURS / ENSEIGNANTS

Présentation :

Date ou période : octobre (hors temps scolaire)
Durée : 2h
Lieu : Pôle Art- école Brossolette

Mi-parcours :

Date ou période : à définir (hors temps scolaire)
Durée : 2h
Lieu : Pôle Art- école Brossolette

CONDITIONS DE RÉUSSITE

Ce parcours sera affiné suivant le niveau des élèves et demandera une participation active des enseignants tout au long du parcours (surtout lors de la préparation du tournage – étape 4).

Mise à disposition d'un vidéo projecteur dans la salle de classe, et éventuellement une 2^{ème} salle pour les étapes 3 à 6 pour travailler en 2 sous-groupes.

OBJECTIFS DU PARCOURS :

- Éveiller la curiosité et l'intérêt des élèves pour le cinéma d'animation
- Travailler en groupe : écrire, s'exprimer, inventer une histoire, des personnages, etc.
- Permettre un travail de réflexion, d'action, d'échange et de découverte dans la réalisation d'un court-métrage

ORGANISATEUR : CENTRE IMAGE
NIVEAUX : CP-CE1-CE2-CM1-CM2
NOMBRE DE CLASSES : 6

Étape 1 : De l'image fixe à l'image animée

Fabrication d'un thaumatrope, découverte du praxinoscope et des folioscopes (flipbooks) pour une première approche de la décomposition du mouvement image par image.

Date ou période : novembre
Durée : 1h30
Lieu : classe

Inter-étape

Fabrication d'un folioscope (flipbook à 2 images seulement)

Étape 2 : Découverte des techniques du cinéma d'animation

Démonstrations et réalisations de différentes techniques du cinéma d'animation, ombres chinoises, sable, volume, etc. Découverte du logiciel stopmotion pro qui permet la réalisation des petits films d'animation. Visionnage des films réalisés.

Date ou période : décembre
Durée : 1h30
Lieu : classe

Inter-étape

Visionner les films réalisés, vérifier l'acquisition (ou non) de la décomposition image par image, travailler sur la décomposition de mouvements du quotidien (lever de bras, marche ...)

Étape 3 : Découverte du bruitage

Découverte des différentes possibilités de son à partir d'une « valise à bruitages ». Les élèves seront invités à découvrir comment recréer des sons de la vie courante et de la nature à partir d'objets, d'accessoires, et s'entraîneront à coordonner ces bruits à une image animée.

Date ou période : janvier / février
Durée : 1h30
Lieu : classe

Inter-étape

L'enseignant prépare avec ses élèves le tournage à venir : synopsis, personnages, décor, petit storyboard... sans oublier les bruitages.

Étape 4 : Moteur !

Manipulation du matériel de tournage (ordinateur, appareil photo), des personnages et des décors. Mise en place de l'équipe de tournage (réalisateur, cadreur, accessoiriste, manipulateur des personnages, décorateur, etc.). Début du tournage. Etape sur-mesure en fonction de l'avancée de chaque classe.

Date ou période : mars / avril
Durée : 1h30
Lieu : classe

Inter-étape

Derniers préparatifs avant le tournage, images et bruitages.

Étape 5 : Silence, ça tourne !

Tournage et nettoyage du montage (mains dans le cadre) par petits groupes. Réalisation d'une bande de praxinoscope. Visionnage et commentaires avec les élèves.

Date ou période : avril / mai
Durée : 1h30
Lieu : classe

Inter-étape

Fin de la préparation des bruitages. Répartition des équipes de bruiteurs et répétitions.

Étape 6 : Action !

Bruitage du film réalisé à l'étape précédente par petits groupes. Réalisation d'un flipbook.

Date ou période : mai / juin
Durée : 1h30
Lieu : classe



Étape familiale : Mise en valeur du travail réalisé en classe

Visionnement des réalisations devant les parents. Exposition des décors et des personnages réalisés par les élèves et des photos des différentes étapes de travail.

Date ou période : juin
Durée : 1h30
Lieu : école

Arts visuels

FAIS TON ROMAN-PHOTO ! NOUS TOUS !



Le roman-photo est un genre littéraire qui fleurit dans les années 50. Ce parcours propose la découverte de l'image et de l'écriture scénaristique à travers la réalisation d'un roman-photo.

RÉUNIONS ORGANISATEURS / ENSEIGNANTS

Présentation :

Date ou période : à définir (hors temps scolaire)
Durée : 2h
Lieu : Pôle Art- école Brossolette

Mi-parcours :

Date ou période : à définir (hors temps scolaire)
Durée : 2h
Lieu : Pôle Art- école Brossolette

CONDITIONS DE RÉUSSITE

Ce parcours demandera une participation active des enseignants tout au long du parcours et notamment lors de différentes étapes de préparation. Les ateliers se feront régulièrement en deux groupes : un à la charge de l'intervenant, un autre à la charge de l'enseignant. Mise à disposition d'un vidéo projecteur dans la salle de classe.

OBJECTIFS DU PARCOURS :

- Découvrir un genre littéraire qu'est le roman-photo
- Travailler en groupe : écrire, s'exprimer, inventer une histoire, des personnages, etc.
- Permettre un travail de réflexion, d'action, d'échange et de découverte dans la réalisation d'un court-métrage

ORGANISATEUR : CENTRE IMAGE

NIVEAUX : CP-CE1-CE2

NOMBRE DE CLASSES : 10

Étape 1 : Découvre le roman-photo

Présentation du roman-photo : brève histoire du roman-photo, situer le roman-photo grâce à une frise chronologique présentant également la photographie, le cinéma, la BD ; découverte de ses caractéristiques de son vocabulaire propre (bulle, case, planche, bande, cartouche...). Première approche du cadre. Séance adaptée en fonction du niveau de la classe.

Date ou période : novembre

Durée : 1h30

Lieu : classe

Inter-étape

Poursuite du travail autour de la frise chronologique en ajoutant des données personnelles pour les élèves (date de naissance des élèves, des parents, grands-parents, arrière-grands-parents...) ; préparation de la séance 2 : fabrication d'un cadre pour chaque élève (boîte d'allumette par exemple) : encourager chaque enfant à se déplacer avec et à regarder à travers un cadre, pour commencer à leur faire comprendre « ce que je vois » et « ce que je veux montrer ».

Étape 2 : Fais ton cadre

Découverte des différentes possibilités de cadrage et des angles de prise de vue. Jeu de piste dans l'école : en deux groupes, les élèves prennent des photos de différents lieux de l'école. Chaque groupe doit ensuite reproduire les mêmes photos réalisées par l'autre groupe en respectant les cadrages choisis.

Date ou période : décembre

Durée : 1h30

Lieu : classe

Inter-étape

Rédaction du synopsis et du scénario.

Étape 3 : Prends la pose

Exprimer des émotions : se prendre en photo en exprimant des émotions (colère, surprise, joie, dégoût, tristesse, peur, ...) selon différents cadrages, travail sur l'utilisation du visage et du corps. Les photos seront visionnées en fin de séance. Découverte du storyboard pour commencer à découper l'histoire en images.

Date ou période : janvier / février

Durée : 1h30

Lieu : classe

Inter-étape

Finaliser le storyboard, repérer des lieux de tournage, préparer le tournage (costumes, accessoires, répétitions).

Étape 4 : Prends tes photos !

Prise de photos.

Date ou période : mars / avril

Durée : 1h30

Lieu : classe

Inter-étape

Anticiper la mise en page et finaliser les dialogues. Exercice avec les élèves : remettre les photos dans l'ordre de l'histoire.

Étape 5 : Mets en page

Découverte et prise en main du logiciel informatique, mise en page du roman-photo à l'aide du logiciel, découverte en classe du roman-photo finalisé.

Date ou période : avril / mai

Durée : 1h30

Lieu : classe



Étape familiale : Mise en valeur du travail réalisé en classe

Exposition des romans-photos, des différentes étapes de travail, démonstration de l'utilisation du logiciel, ateliers de cadrage...

Date ou période : juin

Durée : à définir

Lieu : école

Arts visuels

L'ABÉCÉDAIRE DU TERRITOIRE



Imaginé comme un temps de sensibilisation à la typographie et la gravure, nous aborderons ces domaines par la création d'un « abécédaire de territoire » sous la forme d'un leporello mêlant gravure et typographie traditionnelle. Les enfants observeront le quartier de leur établissement afin d'extraire des éléments architecturaux et/ou environnementaux qui présentent une similitude avec la forme de certaines lettres pour créer leur propre « abécédaire du territoire » (exemples simples) O comme rond-point, A comme toit, T comme impasse, etc..

RÉUNIONS

ORGANISATEURS / ENSEIGNANTS

Présentation :

Date ou période : à définir (hors temps scolaire)
Durée : 2h
Lieu : à définir

Mi-parcours :

Date ou période : à définir (hors temps scolaire)
Durée : 2h
Lieu : à définir

CONDITIONS DE RÉUSSITE

Salle en rez-de-chaussée, tables protégées, tabliers indispensables, crayons et brouillon. Si possible fil et pinces à linge.

OBJECTIFS DU PARCOURS :

- Alimenter un imaginaire et une sensibilité artistique
- Éveiller et développer la sensibilité artistique des élèves à travers un projet d'impression
- Travailler la notion d'écriture à travers la manipulation et la notion de territoire en s'en inspirant pour la création
- Donner un caractère ludique à l'apprentissage et la manipulation des lettres

ORGANISATEUR : MJC PALENTE EN PARTENARIAT AVEC UNE PLASTICIENNE ET AFFICHE MOILKAN

NIVEAUX : CP-CE1-CE2-CM1-CM2

NOMBRE DE CLASSES : 4

Étape 1 : Présentation des artistes et de leurs travaux

Élargissement du champ de connaissance des élèves : rencontre et échange avec Jessica Scaranello (plasticienne) et Steve Seiler ou Elise Calame d'Affiche Moilkan (typographie et impression traditionnelles). Présentation des techniques d'impression. Présentation du projet : « Un abécédaire sur le territoire ». Découverte des domaines de la typographie et de la gravure et présentation d'œuvres artistiques.

Date ou période : novembre

Durée : 1h

Lieu : classe

Inter-étape

Travail de photographie, dessins, croquis de l'environnement des enfants, recherche d'abécédaires existants, démarrage de l'écriture.

Étape 2 : Travail graphique – Illustration par Jessica Scaranello

Raconter le lien à la matière et à l'écriture, recherche graphique – illustration en amont des impressions.

Date ou période : janvier

Durée : 1h30

Lieu : classe

Inter-étape

Recherche et poursuite du travail en fonction du projet retenu par chaque enseignant.

Étape 3 : Travail graphique – Illustration par Jessica Scaranello

Recherche graphique, forme et simplification du dessin pour illustrer les textes : sélection des mots autour du thème du territoire, réalisation de tampons à partir des dessins réalisés, technique : gravure sur roofmat.

Date ou période : février

Durée : 1h30

Lieu : classe

Inter-étape

Recherche et poursuite du travail en fonction du projet retenu par chaque enseignant.

Étape 4 : Typographie traditionnelle

Découverte de la typographie traditionnelle. Les élèves pourront manipuler des caractères en bois et composer les premiers textes de l'abécédaire du territoire. Ce travail collectif sera ensuite imprimé en 6 exemplaires.

Date ou période : février

Durée : 1h30

Lieu : classe

Inter-étape

Recherche et poursuite du travail en fonction du projet retenu par chaque enseignant.

Étape 5 : Impression

Impression sur feuilles en associant typographie et illustration. Tirage en plusieurs exemplaires/Tirage limité.

Date ou période : mars

Durée : 1h30

Lieu : classe

Inter-étape

Recherche et poursuite du travail en fonction du projet retenu par chaque enseignant.

Étape 6 : Typographie – poursuite du travail engagé

Poursuite des compositions et des impressions.

Date ou période : mars

Durée : 1h30

Lieu : classe

Inter-étape

Recherche et poursuite du travail en fonction du projet retenu par chaque enseignant.



Étape familiale : Exposition

Exposition des travaux réalisés par les élèves durant les ateliers.

Date ou période : juin

Durée : 2 semaines

Lieu : Médiathèque des Tilleuls

Arts visuels

FAITES DU BRUIT, ÇA TOURNE !



Après avoir découvert les liens étroits qui unissent le son et l'image au cinéma, les élèves assisteront à un ciné-concert puis auront l'occasion d'offrir leur propre version « sonore » d'un des courts métrages du programme en réalisant les bruitages, les dialogues et la musique.

RÉUNIONS

ORGANISATEURS / ENSEIGNANTS

Présentation :

Date ou période : à définir (hors temps scolaire)

Durée : 2h

Lieu : à définir

Mi-parcours :

Date ou période : à définir (hors temps scolaire)

Durée : 2h

Lieu : à définir

CONDITIONS DE RÉUSSITE

Durant la réalisation de la bande son, il est nécessaire que la classe soit divisée en deux groupes. L'intervenant passera deux heures avec chaque groupe (étape 4).

OBJECTIFS DU PARCOURS :

- Se plonger dans la passionnante histoire du son au cinéma : Les films muets étaient-ils si muets que cela ? Le bruitage a fait l'objet d'expériences incroyables, le saviez-vous ? Et la musique, que vient-elle faire si tôt dans les salles ?
- Découvrir plusieurs aspects techniques du cinéma : qu'est-ce que le doublage et comment cela se passe-t-il ? Quelle sont les nombreuses places qu'occupe la musique dans un film ?
- En prenant partie au processus de création de la bande son, comprendre un peu plus le cinéma et devenir des spectateurs aguerris.

ORGANISATEUR : LES 2 SCÈNES - SCÈNE NATIONALE DE BESANÇON

NIVEAUX : CP - CE1 - CE2

NOMBRE DE CLASSES : 3

Étape 1 : Histoire du son et de l'image

Le cinéma était muet à l'origine mais les séances étaient souvent (très) animées. Aux images, se sont très vite ajoutés : la musique, puis les bruitages, puis les dialogues... Extraits à l'appui, nous découvrirons comment le cinéma est progressivement devenu sonore, puis nous comparerons quelques films : animation, prise de son direct, film étranger.

Date ou période : février / mars

Durée : 2h

Lieu : classe

Étape 2 : Ciné-Concert ! et Rencontre

Les élèves assistent au spectacle. Après la représentation, les musiciens dévoilent aux élèves quelques-uns de leurs secrets de fabrication : par exemple, en fonction des sons choisis, on peut modifier la perception d'un film... Ils aideront également les élèves à faire leurs premiers pas dans l'accompagnement...

Date ou période : fin mars

Durée : 40 mn + 45 min à l'issue de la projection

Lieu : L'Espace

Inter-étape

À la manière des musiciens rencontrés : récupérer du matériel « sonore », des boîtes, du papier... bricoler quelques « instruments » et apprendre à les utiliser. Les consignes précises seront données lors de la rencontre.

Étape 3 : Réalisation de la bande son du court métrage choisi

Avec les objets sonores glanés ou construits, Arsim Imeri réalisera avec les élèves la nouvelle bande son. Quel bruit choisir à quel moment ? Comment placer la voix ?

Date ou période : avril

Durée : 2h par demi groupe = 4h par classe

Lieu : classe

Inter-étape

Le générique pourra être préparé en classe : une chanson en lien avec le court métrage choisi ou avec un jeu de son... que nous enregistrerons.



Étape familiale : Projection du résultat en avant programme des Vacances au cinéma

Nous offrons aux élèves de projeter sur grand écran leurs réalisations : les trois courts métrages avec la nouvelle bande son, ceci avant quelques-unes des séances de cinéma du programme de Vacances au cinéma de Pâques 2019. Nous leur offrirons un tarif préférentiel pour assister à la séance de leur choix : une place à 3€ pour 2.

Date ou période : avril

Durée : 1h30

Lieu : L'Espace

Arts visuels

TRAITS POUR TRAITS



Les enfants exploreront la notion de portrait au contact des œuvres et par la pratique plastique (dessin, modelage, photo). Ils s'interrogeront sur la mise en valeur des collections et se feront à leur tour commissaires d'exposition et médiateurs culturels.

RÉUNIONS

ORGANISATEURS / ENSEIGNANTS

Présentation :

Date ou période : novembre (hors temps scolaire)
Durée : 2h
Lieu : Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie

Mi-parcours :

Date ou période : février (hors temps scolaire)
Durée : 2h
Lieu : Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie

CONDITIONS DE RÉUSSITE

Prévoir au moins un accompagnateur par demi-groupe

OBJECTIFS DU PARCOURS :

- Expérimenter, produire, créer, mettre en œuvre un projet artistique
- Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, dans le temps
- S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs
- Identifier, analyser, dégager d'une œuvre d'art ses principales caractéristiques techniques ou formelles
- S'exprimer à l'oral et à l'écrit, en utilisant les langages des arts
- Développer la confiance en soi et le respect des autres

ORGANISATEUR : MUSÉE DES BEAUX-ARTS ET D'ARCHÉOLOGIE

NIVEAUX : CM1 - CM2

NOMBRE DE CLASSES : 6

Étape 1 : Un portrait : qui, quoi, comment ?

Les élèves découvriront à travers les œuvres de la collection ce qu'est un portrait, ses techniques, ses médiums ? et quels sont les éléments qui entrent dans sa composition.

Date ou période : décembre

Durée : 1h15

Lieu : Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie

Inter-étape

Reprise des éléments vus en visite et revoir les éléments de la composition.

Étape 2 : T'as vue ta tête ? : atelier de portrait craie grasse (1)

Les élèves approfondissent les codes de construction du portrait par la pratique, en portraiturant leur camarade au pastel à l'huile.

Date ou période : janvier

Durée : 2h30

Lieu : Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie

Inter-étape

Recherche sur la notion de volume et différents matériaux et techniques de sculpture (modelage, moulage, fonte, taille, assemblage).

Étape 3 : T'as vue ta tête ? : atelier portrait modelé (2)

Après avoir abordé le portrait en deux dimensions, les élèves exploreront le volume en réalisant un petit buste en terre.

Date ou période : février

Durée : 2h30

Lieu : Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie

Inter-étape

Premier contact avec la photographie : invention de la photo, recherche sur le portrait photo (autres collections, exemples célèbres...).

Étape 4 : T'as vue ta tête ? : atelier portrait photo (3)

Les élèves aborderont différents types de prises de vue, angles et cadrages, qu'ils sélectionneront pour réaliser leur propre portrait photo.

Date ou période : mars

Durée : 2h30

Lieu : Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie

Inter-étape

Prise de vue et retouche informatique des portraits réalisés au musée ou à l'école, recherche sur la mise en lumière et l'encadrement d'œuvres dans les musées.

Étape 5 : Les enfants médiateurs : monter son exposition (1)

Les élèves s'interrogeront sur la mise en valeur des œuvres dans les musées et travailleront à la mise en exposition de leurs propres productions (cadres, cartels...).

Date ou période : avril

Durée : 2h

Lieu : classe

Inter-étape

Réalisation de cadres, socles et/ou cartels pour l'exposition des travaux d'élèves, révision des éléments de composition du portrait (position, cadrage, fond...).

Étape 6 : Les enfants médiateurs : commenter ses productions (2)

Les élèves construiront un commentaire d'une sélection d'œuvres et de leurs propres productions plastiques à présenter aux parents en fin d'année.

Date ou période : mai

Durée : 2h

Lieu : classe

Inter-étape

Retravailler les textes en classe, s'entraîner à l'oral au commentaire d'œuvre, réaliser un reportage photo sur le travail de l'année (livret papier à montrer aux parents le jour du vernissage).



Étape familiale : Les enfants médiateurs : vernissage au musée (3)

Aboutissement du travail de l'année, le vernissage de leur exposition au musée sera l'occasion pour les élèves d'inviter les parents à découvrir le musée, et de commenter pour eux leurs plus belles productions plastiques.

Date ou période : juin

Durée : 1h

Lieu : Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie

Livre et littérature

NAISSANCE D'UN ALBUM

ATTENTION !
1^{ère} étape
le 14 septembre
à 15h



Découvrir comment est créé un album jeunesse en rencontrant une illustratrice aux Livres dans la boucle, en découvrant le travail d'illustration en cours de création, en écrivant un texte en lien avec l'illustration. Découvrir comment fonctionne un album : le style, la construction des images, le rapport texte/image, l'écriture du texte... Créer un album avec l'aide d'une illustratrice, l'éditer.

RÉUNIONS ORGANISATEURS / ENSEIGNANTS

Présentation :

Date ou période : septembre (hors temps scolaire)
Durée : 1h30
Lieu : à définir

Mi-parcours :

Date ou période : à définir (hors temps scolaire)
Durée : 2h
Lieu : à définir

CONDITIONS DE RÉUSSITE

Si possible, accès à un point d'eau pendant les étapes de création.

OBJECTIFS DU PARCOURS :

- Former l'élève lecteur : développer le goût du livre (le texte et l'image), acquérir des stratégies de compréhension et d'interprétation
- Former l'élève scripteur : produire des écrits et des images variés
- Donner une culture littéraire et artistique : découvrir le monde du livre (auteur, éditeur, imprimeur...)
- Favoriser l'interdisciplinarité : français / arts visuels

ORGANISATEUR : ASSOCIATION « DOUBS « LIVRE ÉLU

EN PARTENARIAT AVEC LE SALON LITTÉRAIRE « LIVRES DANS LA BOUCLE »

NIVEAUX : CM1 - CM2

NOMBRE DE CLASSES : 2

Étape 1 : À la rencontre du monde du livre

Les élèves visitent le salon : rencontre avec les auteurs, les illustrateurs, les livres... Pour la classe, présentation et premier contact avec l'illustratrice partenaire du parcours.

Date ou période : vendredi 14 septembre à 15h

Durée : 1h30

Lieu : Salon Livres dans la boucle - Besançon

Inter-étape

Travail de recherche sur le monde du livre : métiers, étapes de création d'un livre...

Étape 2 : Découverte de l'univers de l'illustratrice

Les élèves lisent, en classe, les albums de l'illustratrice avec lequel ils vont travailler pour un premier contact avec son style, son univers, ses préoccupations... : intervention d'un médiateur Livre élu pour les lectures d'albums (mise à disposition d'une malle de productions de l'artiste).

Date ou période : octobre

Durée : 1h30 - 2h

Lieu : classe

Inter-étape

Lecture des productions de l'artiste ou travail sur l'objet-livre.

Étape 3 : Rencontre avec l'illustratrice

Comprendre le travail et l'univers de l'illustratrice. Les élèves échangent avec l'illustratrice : observation des brouillons, des esquisses et des étapes de création du livre, réflexion autour des choix esthétiques : découverte des techniques, du style propre à l'illustratrice, comparaison avec d'autres illustrateurs pour découvrir d'autres techniques.

Date ou période : octobre

Durée : 1h30 - 2h

Lieu : classe

Inter-étape

Lecture d'autres albums pour comparer différentes techniques d'illustration.

Étape 4 : Création - illustration et texte (1)

Classe divisée en 2 groupes : le 1^{er} groupe travaille avec l'illustratrice (3h), pendant que le 2^{ème} groupe travaille avec l'auteur (médiateur Livre élu). Recherche, échanges, création...

Date ou période : novembre / décembre

Durée : 3h

Lieu : classe

Inter-étape

Poursuite de la création éventuellement.

Étape 5 : Création - illustration et texte (2)

Classe divisée en 2 groupes et inversion des groupes : le 1^{er} groupe travaille avec l'illustratrice (3h), pendant que le 2^{ème} groupe travaille avec l'auteur (médiateur Livre élu). Recherche, échanges, création...

Date ou période : décembre / janvier

Durée : 3h

Lieu : classe

Inter-étape

Poursuite de la création éventuellement.

Étape 6 : Création - réalisation d'un objet livre et d'une maquette finale (3)

Ensemble groupe classe. Avec l'illustratrice et le médiateur Livre élu, finalisation de la production en vue d'une impression..

Date ou période : février / mars

Durée : 3h

Lieu : classe

Livre et littérature

LES SAISONS DU MOYEN ÂGE



À partir du thème « Les saisons du Moyen Age », les élèves découvrent le manuscrit médiéval, avec les moines copistes, la fabrication des manuscrits, l'enluminure, ainsi que les représentations des travaux des champs et les costumes de toute la société. Ils abordent les notions du temps et de calendrier. Ils s'approprient le thème par différents ateliers, pour aboutir à un atelier de création graphique dans laquelle ils réalisent des cartes illustrées. L'ensemble des cartes constituera un véritable jeu dont ils auront chacun un exemplaire à la fin du parcours.

RÉUNIONS

ORGANISATEURS / ENSEIGNANTS

Présentation :

Date ou période : septembre (hors temps scolaire)
Durée : 1h
Lieu : Bibliothèque d'études – 1 rue de la bibliothèque

Mi-parcours :

Date ou période : mars (hors temps scolaire)
Durée : 1h
Lieu : Bibliothèque d'études – 1 rue de la bibliothèque

ORGANISATEUR : BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE D'ÉTUDE
EN PARTENARIAT AVEC SUPERSEÑOR

NIVEAUX : CE2 - CM1

NOMBRE DE CLASSES : 4

Étape 1 : Découverte du manuscrit médiéval

La classe, scindée en 3 groupes, participe alternativement aux ateliers : les manuscrits, les enluminures et la visite de la bibliothèque.

Date ou période : janvier

Durée : 1h30 (de 9h à 10h30)

Lieu : Bibliothèque municipale d'étude

Inter-étape

Prolonger la séance par une séance de synthèse sur le travail des moines copistes, prêt de livres jeunesse, créer le coin-lecture.

Étape 2 : La société du Moyen Age au fil des saisons

Trois ateliers menés par les bibliothécaires : savoir retrouver les enluminures en ligne, lecture d'images sur la société et les saisons du Moyen Age, jeu de vocabulaire en images. Puzzles, memorys et lectures avec kamishibai. A partir d'images numérisées des manuscrits, des posters partent dans la classe.

Date ou période : janvier

Durée : 1h45 (9h15-11h)

Lieu : Bibliothèque municipale d'étude

Inter-étape

Faire vivre les enluminures dans la classe

Étape 3 : Les Saisons, le Temps au Moyen-Age

Les bibliothécaires prolongent le thème en proposant d'autres manuscrits sous forme de jeux. Les élèves découvrent de nouvelles enluminures, se repèrent par rapport aux saisons et aux travaux des champs. La notion de calendrier est abordée ; une lecture de conte à voix haute apporte une synthèse sur la vie des paysans au moyen-âge.

Date ou période : janvier / février

Durée : 1h30 (13h30-15h15)

Lieu : classe

Inter-étape

Des carnets de croquis vivent dans la classe pour préparer la création.

Étape 4 : Le calendrier et la mesure du Temps

En compagnie d'un médiateur du Musée, les élèves réalisent un calendrier perpétuel et découvrent les instruments de mesure du Temps dans le musée.

Date ou période : février / mars

Durée : 2h

Lieu : Musée du Temps

Étape 5 : Atelier d'écriture (étape menée par l'enseignant)

Après la découverte de l'atelier et des techniques d'impression, les élèves réalisent graphiquement un personnage représentant la société du Moyen Age (paysan-chevalier-princesse...). Ils découvrent aussi le geste de l'écriture gothique. Les cartes seront découpées en trois pour créer trois ensembles : les cartes-têtes, les cartes-troncs et les cartes-jambes. L'impression de l'ensemble constituera un jeu de cartes. A la fin du parcours, chaque jeune possèdera son propre jeu de cartes avec lequel il pourra jouer (à deux ou à plusieurs).

Date ou période : mars / avril

Durée : 5 h (9h-12h ; pique-nique sur place ; 13h – 15h)

Lieu : Atelier Superseñor - 8 avenue de Chardonnet



Étape familiale : Exposition - découverte pour les familles

Pour faire découvrir le lieu et les manuscrits du Moyen-Age qui ont inspiré les élèves, en regard des cartes qu'ils ont fabriquées, une animation sera proposée aux familles pour découvrir l'ensemble du parcours. Il y aura le reportage-photos des enfants, les artistes seront présents pour commenter leur démarche et on dégustera tous ensemble des recettes du Moyen-Age !

Date ou période : mai

Durée : Samedi matin de 10h à 12h

Lieu : Bibliothèque municipale d'étude

OBJECTIFS DU PARCOURS :

- Apporter aux enfants des connaissances sur le livre au Moyen Âge
- Créer un cheminement, de la découverte des techniques à la fabrication d'un recueil d'images et de textes

Livre et littérature

EN TOUTES LETTRES



Fabrication d'un ABCdaire
À partir de nombreux ABCdaires les élèves travaillent sur la technique de la gravure et sur le livre objet. Le parcours se déroulera en plusieurs étapes : découverte d' ABCDaires à Croqu'livre, Retour en classe avec une sélection d' ouvrages. Après avoir choisi un thème et travaillé sur les mots et les images s'y référant, les élèves participeront à différents ateliers avec une artiste graveur Audrey Devaud et réaliseront leur propre ABCDaire. Un livre sera réalisé par classe et chaque élève gardera l'estampe originale qu'il aura créé.

RÉUNIONS

ORGANISATEURS / ENSEIGNANTS

Présentation :

Date ou période : octobre (hors temps scolaire)

Durée : 2h

Lieu : Croqu'livre

Mi-parcours :

Date ou période : mai (hors temps scolaire)

Durée : 1h

Lieu : Croqu'livre

CONDITIONS DE RÉUSSITE

Points d'eau à proximité de la salle de classe.

OBJECTIFS DU PARCOURS :

- L'abécédaire est un outil commun à tous quelque soit l'âge et idéal pour entrer dans l'écriture. De nombreux écrivains et artistes se sont également emparés de ce genre
- Yves Bonnefoy, écrit : «Les abécédaires sont un pont jeté entre la réalité du monde, une réalité déjà travaillée par le langage, et l'emploi que l'on peut faire de celui-ci d'une façon qui peut être libre, et même gratuite.» L' ABCDAIRE est donc l'outil rêvé pour une rencontre avec la culture et le monde de la gravure. L'enfant travaillera sur le rapport lettre/mot/image pour découvrir l'objet livre et la production d'images en série.

ORGANISATEUR : CROQU'LIVRE

NIVEAUX : CP - CE1

NOMBRE DE CLASSES : 4

Étape 1 : Découverte d'ABCDaires

Les élèves découvriront différents ABCDaires au sein du centre de ressources de Croqu'livre. Ils manipuleront les livres. Au cours de cette première étape nous explorerons les thèmes qui existent et les différentes techniques d'illustrations (peinture, photos, gravures....) Ils repartiront avec une sélection d'ouvrages.

Date ou période : janvier

Durée : 2h

Lieu : Croqu'livre

Inter-étape

Les enseignants exploiteront les ouvrages et dégageront déjà un thème pour leur classe et amorceront le rapport lettre/mot/illustration. Dès qu'il sera défini il devra être communiqué à Croqu'livre.

Étape 2 : Notre ABCDaire

Une animatrice de Croqu'livre interviendra en classe afin d'explorer avec les enfants le thème choisi par la classe. Ce temps permettra de finaliser le contenu du livre ; en effet à la fin de l'atelier chaque lettre aura son mot. Chaque enfant aura la responsabilité d'une page de l'ouvrage (lettre et illustration).

Date ou période : mars

Durée : 2h

Lieu : classe

Inter-étape

Les enseignants commenceront le travail de dessins avec les élèves..

Étape 3 : Découverte de la gravure avec Audrey Devaud artiste

Présentation de l'artiste et de son travail. Introduction à la gravure et démonstration d'une technique traditionnelle d'impression. Première sensibilisation à la pratique de la gravure. Chaque élève participera à une manipulation dans le procédé.

Date ou période : avril

Durée : 1h30

Lieu : Atelier de l'artiste

Inter-étape

Recherche de différents types de gravure en classe..

Étape 4 : Réalisation de notre ABCDaire (1)

Réalisation de l'ouvrage à partir du choix thématique de la classe. Pratique de la gravure. Réalisation des matrices et impression manuelle à l'aide d'une presse et à la main. Premières impressions d'épreuves manuelles.

Date ou période : mai

Durée : 2h

Lieu : classe

Inter-étape

Étude de la reliure, les différents types et de livres objets.

Étape 5 : Réalisation de notre ABCDaire (2)

Impression définitive des matrices. Travail de composition sur les pages.

Date ou période : juin

Durée : 2h

Lieu : classe

Étape 6 : Réalisation de notre ABCDaire (3)

Façonnage du livre avec les élèves. Découverte et pratique de la reliure.

Un livre réalisé par classe – chaque enfant repart avec son estampe originale du livre.

Date ou période : fin juin

Durée : 2h

Lieu : classe



Étape familiale : Exposition - découverte pour les familles

Les familles seront invitées à découvrir les travaux des enfants, les étapes du projet, le travail de l'artiste Audrey Devaud.

Date ou période : fin juin

Durée : une semaine

Lieu : à définir

Patrimoine et histoire

LIRE LA VILLE



Pour comprendre et connaître les liens entre histoire, vie quotidienne et architecture, ainsi que les rapports entre ville et architecture.

RÉUNIONS

ORGANISATEURS / ENSEIGNANTS

Présentation :

Date ou période :
à définir (hors temps scolaire)
Durée : 2h
Lieu : Direction du Patrimoine Historique

Mi-parcours :

Date ou période : avril (hors temps scolaire)
Durée : 2h
Lieu : Direction du Patrimoine Historique

CONDITIONS DE RÉUSSITE

Accompagnement réglementaire à toute sortie scolaire indispensable

OBJECTIFS DU PARCOURS :

- Apprendre à connaître et comprendre comment la ville s'est développée au cours des siècles
- Savoir identifier les éléments qui constituent une ville
- Se repérer dans l'espace
- Développer l'observation et le regard sur le patrimoine
- Comprendre l'identité patrimoniale de Besançon
- Évoquer l'histoire de la cité

ORGANISATEUR : DIRECTION DU PATRIMOINE HISTORIQUE – VILLE D'ART ET D'HISTOIRE

NIVEAUX : CP - CE1 - CE2

NOMBRE DE CLASSES : 20

Étape 1 : Qu'est-ce qu'une ville ?

L'objectif de cette étape est de donner un aperçu de l'histoire des villes, de définir une ville (formes, caractéristiques, fonctions, évolutions) et d'en donner les éléments constitutifs (voies, places, quais, limites, etc.) Lors de cette première étape, Besançon sera décrite par la présentation du site naturel et à partir d'un travail sur plans (plan du centre ancien et plan actuel de la ville).

Date ou période : novembre / décembre

Durée : 2 h (matinée)

Lieu : classe

Étape 2 : Le plan-relief

La maquette du plan-relief de Besançon offre une vue aérienne globale de l'ensemble de la ville fortifiée. Qu'est-ce qu'un plan-relief ? Que représente-t-il ? À quoi servait-il ? Par qui et comment a-t-il été construit ? Pourquoi et comment la ville a-t-elle évolué depuis l'époque de réalisation du plan-relief ?

Date ou période : janvier-février (en matinée)

Durée : 1h45 (matinée ou après-midi)

Lieu : Musée du Temps, Palais Granvelle

Étape 3 : Ville basse - du fort Griffon à la place de la Révolution

Visite guidée en partant du fort Griffon (observation et description du site naturel et de ses éléments constitutifs - collines, rivière...), en passant par le quartier Battant (description de quelques bâtiments du quartier) et le pont Battant (historique et rôle dans la cité), et en terminant par la Grande Rue partie basse (historique de la rue, observation des rues et places, et des monuments et façades).

Date ou période : mars / avril

Durée : de 1h30 à 2h (matinée)

Lieu : circuit en ville

Étape 4 : Ville haute - de la place du Huit-Septembre à la place Victor Hugo

Visite guidée en partant de la place du Huit-Septembre (son rôle dans l'histoire, découverte des monuments tels que l'hôtel de ville, ancien palais de justice, église Saint-Pierre), en passant par la Grande Rue partie haute (historique de la rue, observation des monuments et façades), jusqu'à la place Victor Hugo (évoquant de quelques personnages célèbres - Victor Hugo, Frères Lumière, Gustave Courbet).

Date ou période : avril / mai

Durée : de 1h30 à 2h (en matinée)

Lieu : circuit en ville

Étape 5 : Jeux de façades

Après observations in situ et sur la base de documents remis à l'élève : façade à compléter (murs, toitures, ouvertures, décor, etc.).

Date ou période : mai

Durée : 2h (matinée)

Lieu : Devant l'ancien Palais de Justice (rue Hugues Sambin) ou Palais Granvelle

Étape 6 : C'est moi le guide !

À partir d'un fond de plan, recréer un circuit de visite à l'aide des éléments et du vocabulaire acquis lors des séances précédentes.

Date ou période : juin

Durée : 2h (après-midi)

Lieu : classe



Étape familiale : Les enfants racontent Besançon

Présentation du parcours par les enfants à leurs parents grâce à une frise « spatiale » concernant les grandes étapes du développement et de l'histoire de Besançon.

Date ou période : juin

Durée : à préparer de la mise en place du parcours à la fin de l'année scolaire

Lieu : école

Patrimoine et histoire

OUPS ?! Y-A UN OS !



Depuis trente ans, de nombreuses recherches archéologiques ont nourri la connaissance de Besançon. Ce parcours propose un voyage dans le temps sur les traces des populations préhistoriques jusqu'aux bâtisseurs du Moyen Âge. Cette enquête archéologique invite les enfants à comprendre le métier d'archéologue et la manière dont se construit l'histoire.

RÉUNIONS

ORGANISATEURS / ENSEIGNANTS

Présentation :

Date ou période : octobre (hors temps scolaire)

Durée : 2h

Lieu : Direction du Patrimoine Historique

Mi-parcours :

Date ou période : janvier (hors temps scolaire)

Durée : 2h

Lieu : Direction du Patrimoine Historique

CONDITIONS DE RÉUSSITE

Grande pièce nécessaire pour les interventions de l'INRAP + rétroprojecteur, nécessité de prévoir un après-midi en mai pour préparer l'étape familiale.

En inter-étape : travail introductif rapide aux périodes historiques abordées lors de l'étape suivante

OBJECTIFS DU PARCOURS :

- Présenter les gestes et les méthodes de l'archéologie
- Comprendre l'importance de cette discipline pour la compréhension d'une société
- Connaître l'évolution de Besançon à travers des exemples précis et des périodes phares
- Aborder le quotidien des habitants du passé et les notions de mobilier archéologique, de patrimoine et d'urbanisme.

ORGANISATEUR : DIRECTION DU PATRIMOINE HISTORIQUE - SERVICE MUNICIPAL D'ARCHÉOLOGIE PRÉVENTIVE EN PARTENARIAT AVEC L'INRAP

NIVEAUX : CE2 - CM1 - CM2

NOMBRE DE CLASSES : 6

Étape 1 : Qu'est-ce que l'archéologie ?

Intervention conduite par un archéologue autour des thèmes suivants : l'histoire et la définition de l'archéologie, l'archéologie de terrain, la fouille, les plans, les outils, les techniques, les différents types de mobilier que l'on peut mettre au jour en fouille, ce qu'on en fait, ce qu'ils peuvent nous apprendre ...

Date ou période : novembre

Durée : 2 h

Lieu : classe

Étape 2 : L'art et la technique : les gestes de la Préhistoire

Deux archéologues spécialistes de la Préhistoire dévoilent aux élèves les grandes découvertes et l'évolution des hommes préhistoriques. Ils proposent notamment de découvrir les gestes de cette période grâce à une démonstration de taille de silex et de maîtrise du feu.

Date ou période : décembre

Durée : 2h

Lieu : école - dans 2 espaces distincts

Étape 3 : Aux origines de la métallurgie (âge du bronze/âge du fer)

Intervention en classe d'un archéologue. Découverte des techniques de la métallurgie antique et de la vie quotidienne à l'âge du bronze et à l'âge du fer. Quelles traces les Gaulois nous ont-ils laissées, et comment a-t-on pu comprendre leur mode de vie - les techniques de la métallurgie antique, des vestiges à la restitution. Les enfants expérimentent le travail de l'archéologue en déchiffrant le plan d'un site gaulois.

Date ou période : janvier

Durée : 2h

Lieu : classe

Étape 4 : Vesontio et ses domus, regard sur la maison romaine

La visite des vestiges d'une maison romaine sous l'actuelle Faculté des Lettres (mosaïques, hypocaustes), et du musée attenant (céramiques, objets de la vie courante...), invite les élèves à se familiariser avec l'univers de l'habitat romain et à en découvrir les différentes composantes. Afin de poursuivre la visite, des maquettes de maisons romaines à monter en classe sont mises à la disposition des enseignants.

Date ou période : février

Durée : 2h

Lieu : Université de Franche-Comté - 30 rue Mégevand

Étape 5 : Lire et décrire un bâtiment :

comprendre la construction au Moyen Âge

Découverte du temple du Saint-Esprit à travers une visite guidée par un archéologue spécialiste du bâti. Les élèves participent à l'analyse de l'architecture de bâtiments à l'aide d'un atelier pratique sur site, où sont décrites les différentes étapes du travail de l'archéologue.

Date ou période : mars

Durée : 2h

Lieu : Temple du Saint-Esprit - 5 rue Goudimel

Étape 6 : Mais ils travaillent où les archéologues après la fouille ?

Les élèves découvrent les coulisses de l'archéologie à travers un jeu de piste au centre de recherche archéologique de l'INRAP à Besançon. Ils peuvent ainsi poser toutes les questions au gestionnaire des collections ainsi qu'aux différents archéologues et spécialistes présents. Des objets et indices relatifs aux différentes périodes abordées tout au long de l'année sont à retrouver.

Date ou période : avril

Durée : 2h

Lieu : centre archéologique de l'INRAP - 9 rue Lavoisier



Étape familiale : Maintenant c'est à nous d'expliquer !

Tous aux Journées nationales de l'archéologie(JNA) !

À l'occasion des JNA, le vendredi sera consacré à la restitution des contenus qui auront été réalisés durant l'année. Les familles des élèves pourront venir découvrir et écouter les explications de leur enfant durant le week-end JNA.

Date ou période : juin (date à confirmer)

Durée : matinée ou après-midi

Lieu : en extérieur (à définir)

Patrimoine et histoire

J'ÉCRIS L'HISTOIRE...



Les élèves deviennent des historiens. Leur objet de recherche : le personnage de Vauban et son œuvre. Grâce à la découverte des sources historiques, la visite d'organismes patrimoniaux et des ateliers pratiques, ils sont amenés à comprendre comment s'écrit l'Histoire.

RÉUNIONS

ORGANISATEURS / ENSEIGNANTS

Présentation :

Date ou période :
septembre (hors temps scolaire)
Durée : 2h
Lieu : à définir

Mi-parcours :

Date ou période :
février / mars (hors temps scolaire)
Durée : 2h
Lieu : à définir

ORGANISATEUR : CITADELLE - PATRIMOINE MONDIAL

NIVEAUX : CE2 - CM1 - CM2

NOMBRE DE CLASSES : 5

Étape 1 : Qu'est-ce qu'une source historique ?

Une médiatrice intervient en classe afin de présenter les différents types de sources historiques et les informations que ces documents apportent à l'historien.

Date ou période : 1^{ère} quinzaine d'octobre
Durée : matinée
Lieu : classe

Inter-étape

À l'aide de la fiche préparatoire envoyée, faire un point sur le contexte historique, en particulier la conquête de la Franche-Comté par Louis XIV en 1674 afin de mieux aborder la visite des fortifications à l'étape 2.

Étape 2 : De pierre et de papier

Une visite des fortifications de l'enceinte urbaine, suivie d'ateliers à la Bibliothèque d'étude et de conservation (visite découverte des locaux, catalogage de livres anciens et paléographie).

Date ou période : 1^{ère} quinzaine de novembre
Durée : journée
Lieu : ville et Bibliothèque d'étude et de conservation

Étape 3 : Les blasons nous parlent...

La médiatrice revient en classe pour initier les élèves à l'héraldique, la science des blasons. Que signifie telle couleur, tel symbole ? Quel est le blason de Vauban ? La séance se poursuit avec un point sur les étapes précédentes et une discussion sur le projet de restitution.

Date ou période : janvier / février
Durée : matinée
Lieu : classe

Inter-étape

À l'aide de la fiche préparatoire envoyée, expliquer les bases de la dendrochronologie aux élèves (cernes d'un arbre, la croissance selon le climat) dans le but de préparer l'atelier de la séance 4. Afin de pouvoir réaliser une courbe de croissance, il faut aussi que les élèves soient familiarisés avec les notions d'abscisse et d'ordonnée.

Étape 4 : Les secrets de la citadelle

Un comédien incarnant Vauban fait découvrir la citadelle aux élèves. Ensuite, la classe est partagée en deux groupes pour un atelier de dendrochronologie et un rallye photo dans le corps de place.

Date ou période : fin mars
Durée : journée
Lieu : Citadelle

Inter-étape

Commencer le projet de restitution.

Étape 5 : Construire l'Histoire

La médiatrice vient aider la classe dans la construction du projet de restitution (relecture, apports supplémentaires ...). Les classes pourront ensuite échanger sur leurs différents travaux via Internet (vidéos, photos...).

Date ou période : avril / mai
Durée : matinée
Lieu : classe

Inter-étape

Terminer le projet de restitution.



Étape familiale : Vauban et moi

Les élèves et leurs familles sont invités à venir profiter d'une visite avec Vauban. Celui-ci a de nombreux « trous de mémoire » concernant sa vie et son œuvre. Aux jeunes historiens de l'aider !

Date ou période : mai / juin
Durée : journée
Lieu : Citadelle

OBJECTIFS DU PARCOURS :

- Se repérer dans le temps
- Comprendre la démarche de l'historien et le travail de recherche
- Observer et comprendre les sources historiques
- Découvrir des organismes patrimoniaux
- Connaître différents éléments de la biographie de Vauban et son œuvre à Besançon

Sciences, techniques et environnement

AU CŒUR DE LA BIODIVERSITÉ



© Jacoby Bernard

À travers des activités et la visite du Muséum, les élèves acquièrent les outils nécessaires à la compréhension de la biodiversité et de son importance. Ils mettent en pratique leurs connaissances et leur créativité en réalisant une œuvre qui sera présentée à la Citadelle.

RÉUNIONS

ORGANISATEURS / ENSEIGNANTS

Présentation :

Date ou période : septembre / octobre (hors temps scolaire)
Durée : 2h
Lieu : à définir

Mi-parcours :

Date ou période : à définir (hors temps scolaire)
Durée : questionnaire à remplir
Lieu : échanges par e-mails

CONDITIONS DE RÉUSSITE

Encadrement supplémentaire nécessaire pour les sorties, changement d'aménagement des salles pour certaines séances, disponibilité indispensable pour le jour de la restitution : date fixée dès septembre.

Afin d'améliorer la mémorisation des notions abordées lors de la séance, intégrer les à vos activités quotidiennes (dans une dictée, lors d'un exercice de calcul...)

OBJECTIFS DU PARCOURS :

- Définir ce qu'est la biodiversité, son utilité, et comment la préserver.
- Acquérir des repères dans le temps et l'espace ; dépasser ses représentations initiales en observant et manipulant.
- Par la création d'une œuvre artistique originale et l'approche sensible, éveiller l'intérêt pour l'environnement et l'observation naturaliste.
- Se sensibiliser à d'autres notions liées à l'environnement, telles que le développement durable...

ORGANISATEUR : CITADELLE - MUSÉUM D'HISTOIRE NATURELLE DE BESANÇON

NIVEAUX : CE1-CE2-CM1-CM2

NOMBRE DE CLASSES : 5

Étape 1 : Qu'est-ce que la biodiversité ?

Découverte de la biodiversité par l'observation de supports biologiques variés issus du quotidien et des collections du Muséum, et mise en avant de la «biodiversité ordinaire» autour de l'école.

Date ou période : octobre / novembre

Durée : une demi-journée

Lieu : intérieur/extérieur – dans et proche établissement scolaire

Étape 2 : Focus sur les oiseaux

Petits jeux et ateliers autour des oiseaux : biologie/écologie, vocabulaire ornithologue, reconnaissance, méthode de comptage ; apprendre à reconnaître une vingtaine d'espèces d'oiseaux de nos régions.

Date ou période : novembre / décembre

Durée : demi-journée

Lieu : classe

Étape 3 : La biodiversité, à quoi ça sert ?

Activités ludiques de questionnements au travers de jeux pour amener l'élève à faire le lien entre la biodiversité et l'Homme, et à comprendre les enjeux de la conservation de la biodiversité.

Date ou période : décembre / janvier

Durée : demi-journée

Lieu : classe

Étape 4 : Étape de création artistique : sculpture (1)

Avec votre médiateur scientifique et un intervenant artistique : activités de connaissance autour des oiseaux. Faire prendre conscience de la diversité des formes et des espèces à travers l'observation et la création plastique d'oiseaux en argile.

Date ou période : février / mars

Durée : demi-journée

Lieu : Intérieur/Extérieur – dans et proche établissement scolaire

Étape 5 : Comment protéger la biodiversité ?

Visite des espaces du Muséum en visite libre avec l'aide d'un livret puis avec un médiateur, pour découvrir la faune menacée, et les actions mises en place pour sauvegarder la biodiversité.

Date ou période : mars / avril

Durée : 1 journée

Lieu : Muséum - Citadelle

Inter-étape

Réaliser un panneau d'information sur votre espèce totem à l'exemple de ceux qu'on trouve dans le jardin zoologique.

Étape 6 : Étape de création artistique : Prise de son (2)

Retour de l'intervenant artistique accompagné par un nouvel acolyte : petits jeux d'écoute active, association de chants d'oiseaux et d'onomatopées. Mise en valeur du mode de communication de l'oiseau totem choisi.

Date ou période : avril

Durée : demi-journée

Lieu : Intérieur/Extérieur – dans et proche établissement scolaire

Étape 7 : Restitution

Exposition des créations artistiques réalisées par les classes dans les différents espaces du Muséum. Mise en valeur artistique de la réflexion menée sur la biodiversité, sa connaissance et sa préservation. Jeux d'expression et de découverte des œuvres. Rencontre entre les classes.

Date ou période : Semaine de la biodiversité (mai ou juin)

Durée : demi-journée ou journée

Lieu : Citadelle

Inter-étape

Continuer à encourager les enfants à observer et étudier la nature présente partout autour d'eux.



Étape familiale : découverte

Les enfants font découvrir à leur famille le fruit de leur travail, exposé à la citadelle pendant 15 jours, et notamment lors du week-end de la biodiversité. (entrée gratuite pour les enfants et leur famille durant ces 15 jours).

Date ou période : Semaine de la biodiversité - (mai ou juin)

Durée : à l'appréciation des familles

Lieu : Citadelle

Sciences, techniques et environnement

L'ART DU RECYCLAGE



Au cours des 30 dernières années, l'élévation globale du niveau de vie a entraîné un doublement des achats des biens de consommation dans les familles, d'où la problématique des déchets croissants. La Mission Développement durable propose de faire réfléchir les élèves sur cette notion de « déchets ». Avec la coopération d'une plasticienne et les acteurs du développement durable, ce parcours est l'occasion d'aborder cette thématique d'une manière différente et originale.

RÉUNIONS

ORGANISATEURS / ENSEIGNANTS

Présentation :

Date ou période :

Entre mi-septembre et fin septembre (hors temps scolaire)

Durée : 2h

Lieu : dans les écoles ou au logis 13 Eco

Mi-parcours :

Date ou période :

à définir (hors temps scolaire)

Durée : 2h

Lieu : à décider

CONDITIONS DE RÉUSSITE

Visite du Centre de tri les lundis et vendredis

ORGANISATEUR : MISSION DÉVELOPPEMENT DURABLE

EN PARTENARIAT AVEC L'ASSOCIATION ECARTS D'ARTS

NIVEAUX : CM1 - CM2

NOMBRE DE CLASSES : 6

Étape 1 : Visite/animation du Logis 13éco et du Centre de Tri

- **Visite pédagogique et interactive du Logis13éco** : cuisine (halte au gaspillage alimentaire), salle à manger (composter pour moins jeter), chambre bébé (consommer plus responsable), WC (les toilettes ne sont pas une poubelle), chambre ados (récapitulons les astuces et éco gestes).
- **Pique – nique** sans déchet à la salle des Epoisses située à côté du Logis 13 Eco ou dans les parcs à l'extérieur selon la météo.
- **Visite du Centre de tri** : projection de la vidéo pédagogique « centre de tri des recyclables », jeu du tri, échantillons des étapes du recyclage du plastique et aperçu global des machines.

Date ou période : entre fin septembre et les vacances d'automne

Durée : sur la journée avec le défi de pique-niquer sans déchet

Lieu : Planoise : au 13 avenue de Bourgogne pour Le Logis13éco et au 4B rue Einstein pour le Centre de tri des déchets (prévoir 15' à pied entre les deux lieux)

Étape 2 : Laboratoire d'expérimentation artistique

Une plasticienne de l'Association Ecart d'Arts initiera les élèves à la sculpture à partir des déchets :

- **De l'infiniment petit, les sculptures de poche** : travailler à partir des poussières de fond de poche en leur donnant un statut particulier. Expérimentation de la sculpture : travail dans l'espace, d'installation et d'échelle.
- **Au plus grand, les sculptures animales** : travailler à partir des déchets récoltés par les élèves (chez eux ou à l'école) et de leurs formes, pour réaliser des sculptures animales hybrides individuelles.

Date ou période : entre les vacances d'automne et de Noël

Durée : 2h

Lieu : classe

Étape 3 : Atelier artistique « conception de la sculpture »

Travail en 3 temps (durant les étapes 3, 4 et 5) : aidé de la plasticienne, choix de la forme de la sculpture, croquis préparatoires, tri et sélection des déchets récoltés par les élèves, début de l'assemblage.

Date ou période : entre les vacances de Noël et les vacances d'hiver

Durée : 2h

Lieu : classe

Étape 4 : Découverte de la base des pratiques : une autre vie pour les déchets

Sur le principe de la récupération d'objets obsolètes et de matériaux, la base des pratiques propose des ressources issues de déchets collectés auprès des particuliers, industriels, commerçants, associations de tri, etc. Les élèves collecteront à cette étape les déchets pour compléter leur sculpture. Les intervenants de la base des pratiques et de la Mission Développement durable sensibiliseront les élèves aux notions de réemploi et de réutilisation pour aborder la question de l'économie circulaire.

Date ou période : entre les vacances d'hiver et de printemps

Durée : 2h30

Lieu : la base des pratiques est au 109 rue de Belfort (rattachée au Café des pratiques)

Étape 5 : Atelier artistique « assemblage grandeur nature »

Avec la plasticienne, réalisation de la sculpture avec l'assemblage et réflexion autour de l'exposition finale pour l'installation et l'accrochage.

Date ou période : après les vacances de printemps

Durée : 2h

Lieu : classe



Étape familiale : Exposition des créations lors des instants 13éco

Les instants 13éco sont une manifestation animée par la Ville, le Grand Besançon et des associations partenaires. Animations interactives pour découvrir différentes thématiques traitant du respect de l'environnement. Ce moment sera l'occasion de mettre en valeur les productions artistiques des classes et de faire découvrir les outils d'animation à tous. Visite du Logis et stands pour les familles.

Date ou période : début juin

Durée : un mercredi après-midi

Lieu : au logis 13éco, salle et extérieur

OBJECTIFS DU PARCOURS :

- Réfléchir sur la notion de déchet
- Éveiller les consciences sur la prévention des déchets et sur son intégration dans l'économie circulaire
- Valoriser des déchets par la création d'une œuvre artistique

Sciences, techniques et environnement

TOP CHRONO - À LA DÉCOUVERTE DU TEMPS



Le temps qui passe fascine et intrigue. Ce parcours aborde le temps sous de multiples aspects en s'appuyant sur le patrimoine local. Deux interventions en classe, des visites du musée du Temps et de l'Observatoire de Besançon favorisent la connaissance du temps et de sa mesure (des cadrans solaires à l'horloge atomique). Comment l'homme s'est-il repéré dans le temps ? Comment l'a-t-il découpé ? Invitation à un voyage dans le temps, d'une mesure approximative à une précision à la picoseconde !

RÉUNIONS ORGANISATEURS / ENSEIGNANTS

Présentation :

Date ou période :
octobre (hors temps scolaire)
Durée : 2h
Lieu : à définir

Mi-parcours :

Date ou période : janvier (hors temps scolaire)
Durée : 2h
Lieu : à définir

OBJECTIFS DU PARCOURS :

- Comprendre les notions de temps, de mesure du temps, de durées (unités de mesure), de découpage du temps et de repérage dans le temps (calendriers...)
- Découvrir des instruments de la mesure du temps
- Connaître le passé horloger de Besançon.

ORGANISATEUR : **MUSÉE DU TEMPS EN PARTENARIAT
AVEC LE FRAC FRANCHE-COMTÉ ET FABRIKÀ SCIENCES**

NIVEAUX : **CE2 - CM1 - CM2**

NOMBRE DE CLASSES : **5**

Étape 1 : Qu'est-ce que le temps ?

Le temps passe, nous ne pouvons ni le voir, ni le toucher, mais nous pouvons constater ses effets : une bougie qui se consume, les saisons qui reviennent, l'alternance du jour et de la nuit. Le temps fascine et intrigue. Explorons quelques-uns de ses aspects...

Date ou période : **novembre**

Durée : **2h**

Lieu : **classe**

Inter-étape

L'étape suivante peut être préparée en travaillant les sujets suivants : le mouvement apparent du Soleil, s'orienter sur Terre, les quatre points cardinaux, les solstices d'été et d'hiver, les équinoxes, ...

Étape 2 : Découverte des instruments de mesure du temps

De la première horloge mécanique du XIII^e siècle à l'horloge atomique du XX^e, quels sont les progrès techniques et scientifiques qui ont permis cette remarquable évolution ? À travers les collections du musée, parcourez les différentes étapes de la course à la précision et partez pour un voyage dans l'histoire d'une industrie qui a marqué l'histoire de la ville de Besançon. Inclut un atelier autour du cadran solaire.

Date ou période : **décembre**

Durée : **2h**

Lieu : **Musée du Temps**

Étape 3 : Préparation à la visite du musée

L'objectif : se préparer à une visite du musée devant les parents en fin d'année. Pendant cette séance, les élèves choisissent leurs objets de la collection : Un sablier, un cadran solaire, une horloge d'édifice, une clepsydre... ces instruments n'auront plus de secrets pour les élèves. Inclut un atelier autour de l'horloge mécanique.

Date ou période : **février**

Durée : **2h**

Lieu : **Musée du Temps**

Inter-étape

En petits groupes, les élèves se documentent sur leur objet à l'aide de la documentation fournie par le musée. Préparer un commentaire sur l'objet qui sera présenté à haute voix le jour de la visite familiale.

Étape 4 : FRAC au tempo

La collection du FRAC Franche-Comté, Fonds Régional d'Art Contemporain, s'articule autour de la notion du temps depuis 2005. A travers la visite des expositions en cours, on pourra voir et discuter de la manière dont les artistes d'aujourd'hui nous montrent et nous parlent de la temporalité et du temps qui passe.

Date ou période : **mars**

Durée : **1h30**

Lieu : **Frac Franche-comté**

Étape 5 : La fabrique du temps

Comment savoir si une montre est à l'heure ? En la comparant à une référence, construite à l'Observatoire. Deux façons de « fabriquer » le temps : la première est liée aux mouvements des astres dans le ciel ; la seconde, au cœur de la recherche actuelle, est fondée sur les atomes. Visite des bâtiments de l'Observatoire, classés au titre des monuments historiques en 2007.

Date ou période : **juin**

Durée : **1h30**

Lieu : **Observatoire de Besançon**



Étape familiale : Parents au musée !

Moment familial autour des collections du Musée du Temps. Les parents des élèves sont invités à suivre une visite conçue et commentée par les élèves. Chaque groupe d'élèves, devenu désormais « spécialiste » dans une thématique, présente alors sa thématique aux parents présents et devient médiateur pour un instant.

Date ou période : **avril**

Durée : **1h**

Lieu : **Musée du Temps**

Sciences, techniques et environnement

RACONTE-MOI LE CIEL !



C'est en essayant de comprendre les phénomènes naturels qui l'entourent que l'humain a donné vie au ciel, sous forme de constellations associées aux légendes. À la façon des astronomes amateurs de poésie, les élèves découvriront le ciel de manière scientifique tout en racontant les histoires que cette immensité leur inspire.

RÉUNIONS

ORGANISATEURS / ENSEIGNANTS

Présentation :

Date ou période : à définir (hors temps scolaire)
Durée : 2h
Lieu : à définir

Mi-parcours :

Date ou période : à définir (hors temps scolaire)
Durée : 2h
Lieu : à définir

CONDITIONS DE RÉUSSITE

Formation de 2 sous-groupes pour les visites à Radio Campus et à l'Observatoire, besoin d'une salle noire pour l'animation « phases de la Lune » à l'école.

OBJECTIFS DU PARCOURS :

- Initier les élèves à l'astronomie (étoiles et constellations, phases de la Lune ...)
- Entremêler légende et « vérité » scientifique
- Découvrir une radio et son studio d'enregistrement
- Rencontrer des chercheurs en astronomie
- Apprendre à connaître et utiliser les codes du conte et de la légende
- Se familiariser avec l'expression orale (radio).

ORGANISATEUR : FABRIKÀ SCIENCES - UNIVERSITÉ DE FRANCHE-COMTÉ
EN PARTENARIAT AVEC RADIO CAMPUS

NIVEAUX : CP - CE1

NOMBRE DE CLASSES : 4

Étape 1 : Atelier « les phases de la Lune »

Lorsque le Soleil, la Terre et la Lune jouent ensemble à cache-cache, cela donne le mystère des « phases de la Lune ». À l'aide d'une maquette, un médiateur de la Fabrikà sciences permettra aux élèves de découvrir le mécanisme qui relie ces trois astres.

Date ou période : novembre

Durée : 1h30

Lieu : classe - salle noire

Étape 2 : Atelier « carte du ciel »

Un animateur de la Fabrikà sciences se rend en classe pour un atelier dont le but est de bien comprendre les phénomènes astronomiques qui font que le ciel change au cours de la nuit et au cours des saisons.

Date ou période : décembre

Durée : 2h

Lieu : classe

Inter-étape

À la fin de cette séance, l'animateur proposera aux enfants de préparer des questions autour de la lune et des étoiles en prévision de la prochaine étape.

Étape 3 : Dans l'ancre de l'Université : visite de l'Observatoire, découverte de Radio Campus et interview d'un astronome

Difficile d'imaginer que des chercheurs en astronomie travaillent tout près de chez nous ! Un animateur de la Fabrikà sciences proposera une visite de l'Observatoire à la moitié de la classe, pendant que l'autre moitié découvrirra les locaux de Radio Campus et participera à l'interview d'un chercheur du laboratoire d'astronomie. Les groupes permutent au bout d'une heure environ.

Date ou période : janvier

Durée : 2h

Lieu : campus de la Bouloie

Étape 4 : Les constellations : mythes ou réalités ?

C'est en essayant de comprendre les phénomènes naturels qui l'entourent que l'Homme a donné vie au ciel, sous forme de constellations associées aux légendes. Après en avoir présenté quelques-unes, l'animateur invitera les enfants à créer la constellation de leur choix.

Date ou période : février

Durée : 2h

Lieu : classe

Inter-étape

Par la suite, en classe, les enfants inventeront une courte légende qui expliquera pourquoi la constellation s'est retrouvée dans le ciel.

Étape 5 : L'art de conter et de bruiteur

En classe, Radio campus fera découvrir les légendes des classes ayant déjà participé au parcours afin d'initier aux techniques d'expressions orales et de bruitages sonores.

Date ou période : mars

Durée : 1h30

Lieu : classe

Inter-étape

Avant d'aller à la radio, les enfants devront apprendre par cœur les légendes qu'ils ont créées et imaginer les bruitages possibles.

Étape 6 : Enregistrement des légendes

Lors de cette étape, les enfants seront invités à s'exprimer au micro de Radio Campus afin de raconter leurs légendes. L'enregistrement de cette séance sera diffusé lors d'une soirée d'observation familiale à l'Observatoire de Besançon, et sur Radio Campus.

Date ou période : avril

Durée : 2h

Lieu : Radio Campus



Étape familiale : Soirée d'observation du ciel en famille

Les légendes résonneront dans le parc de l'observatoire pour un moment magique en famille. Des visites des bâtiments seront prévues, ainsi que des observations du soleil.

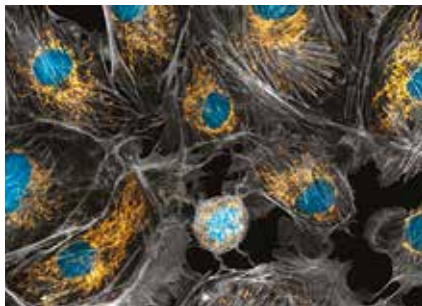
Date ou période : un dimanche de juin

Durée : à 15h

Lieu : Parc de l'observatoire - Campus de la Bouloie

Sciences, techniques et environnement

LA CELLULE DANS TOUS SES ÉTATS



L'évolution des techniques de microscopie ont permis de voir ce qui nous était jusqu'alors invisible et de mieux en mieux comprendre l'humain. De l'organisme à la cellule, ce parcours vous propose un plongeon scientifique et artistique au cœur du soi microscopique.

RÉUNIONS ORGANISATEURS / ENSEIGNANTS

Présentation :

Date ou période : à définir (hors temps scolaire)

Durée : 2h

Lieu : à définir

Mi-parcours :

Date ou période : à définir (hors temps scolaire)

Durée : 2h

Lieu : à définir

ORGANISATEUR : LA FABRIKÀ SCIENCES

EN PARTENARIAT AVEC L'ASSOCIATION SUPERSEÑOR

NIVEAUX : CM1 - CM2

NOMBRE DE CLASSES : 3

Étape 1 : À la découverte du vivant

À travers un atelier ludique, les élèves découvriront comment l'avènement puis l'évolution des techniques de microscopie ont permis de comprendre de plus en plus finement la composition des êtres-vivants, et notamment du corps humain.

Date ou période : novembre / décembre

Durée : 1h30

Lieu : classe

Étape 2 : Entre lames et lamelles - découverte de la cellule

À la manière des scientifiques, les élèves prépareront des échantillons à observer sous le microscope. Ils découvriront alors ce qu'on ne peut voir à l'œil nu, la base de chaque être vivant : la cellule.

Date ou période : janvier / février

Durée : 2h

Lieu : Campus de la Bouloie

Étape 3 : Plongeon au cœur d'une cellule

Il existe une multitude de cellules différentes dans le corps humain et pourtant toutes partagent les mêmes mécanismes de bases : reproduction, nutrition, communication... L'exposition Cellulissime invitera les élèves à plonger au cœur d'une cellule humaine pour en comprendre les secrets.

Date ou période : février / mars

Durée : 1h30

Lieu : Fabrikà sciences

Inter-étape

À la suite de cette visite, l'enseignant reconstituera avec les élèves une échelle avec les différents ordres de grandeurs abordés depuis l'étape 1 (du corps humain aux composants cellulaires).

Étape 4 : Visite de laboratoire

Suite à la visite de l'exposition, les élèves découvriront un vrai environnement de laboratoire de recherche en biologie. Un-e chercheur-e les accompagnera et les guidera lors de cette visite, tout en expliquant ce qu'est son métier.

Date ou période : mars / avril

Durée : 2h

Lieu : Campus de la Bouloie

Inter-étape

Pour amorcer la réflexion autour du travail graphique, les élèves devront réfléchir à des formes et des objets qui pourront être utilisés à l'étape 5 (banque d'images de cellule fournie).

Étape 5 : Travail graphique

Les élèves mettront à profit leurs découvertes dans la réalisation d'un travail graphique avec la technique de monotype sur papier fin translucide. Ils relieront alors leurs travaux pour produire une série de livres uniques qui rappelleront les préparations pour microscope.

Date ou période : mai

Durée : journée (avec pique-nique à prévoir)

Lieu : La friche - atelier Superseñor



Étape familiale : Vernissage

Les créations des élèves feront l'objet d'une exposition éphémère à la Fabrikà sciences. Lors de cette soirée de vernissage familiale, une visite de l'exposition Cellulissime sera prévue et nous vous proposerons de tester les techniques plastiques utilisées lors du parcours.

Date ou période : juin

Durée : un vendredi à 18h

Lieu : Fabrikà sciences

OBJECTIFS DU PARCOURS :

- Apprentissage de la notion de vivant et de cellule
- Découverte du monde de la recherche
- Approche historique des sciences et techniques
- Première approche des notions d'échelles
- Découverte du monde microscopique
- Apprentissage de l'utilisation d'un microscope
- Utilisation de l'art comme outil d'interprétation du microscopique
- Faire dialoguer réel et imaginaire

Sciences, techniques et environnement

LES POLLINISATEURS URBAINS



© Reetha Thibet

Les insectes pollinisateurs sont présents en grand nombre dans notre Ville. Leur rôle est primordial dans la reproduction des plantes avec le phénomène de la pollinisation. Les élèves découvriront les liens entre plantes et fleurs et comprendront qu'il est important de sauvegarder les espaces naturels urbains dans lesquels les insectes évoluent.

RÉUNIONS

ORGANISATEURS / ENSEIGNANTS

Présentation :

Date ou période : octobre (hors temps scolaire)

Durée : 2h

Lieu : Orangerie municipale - 3 rue du puits

Mi-parcours :

Date ou période : à définir (hors temps scolaire)

Durée : 2h

Lieu : Orangerie municipale - 3 rue du puits

CONDITIONS DE RÉUSSITE

Pour l'étape 4, prévoir appareils pour prise de photographies : smartphone, tablettes, appareils photographiques. Pour l'étape 5, une zone d'espaces verts dans l'école ou à proximité est obligatoire.

OBJECTIFS DU PARCOURS :

- Découvrir les différents types d'insectes pollinisateurs
Comprendre le phénomène de la reproduction sexuée chez les plantes à fleurs
- Découvrir la pollinisation
- Comprendre les liens entre insecte et fleurs.
- Reconnaissance botanique
- Manipulation avec des outils scientifiques (loupes, loupes binoculaires)
- Constructions et utilisation d'outils de bricolage
- Jardinage

ORGANISATEUR : DIRECTION DES ESPACES VERTS - PETITE ÉCOLE DANS LA FORÊT

NIVEAUX : CE2 - CM1 - CM2

NOMBRE DE CLASSES : 4

Étape 1 : Faisons connaissance avec les insectes

Découverte de la classe des insectes : caractéristiques morphologiques et anecdotes autour des espèces phares de l'Insectarium. La Citadelle ouvrira la porte du Naturalium pour aborder la place des insectes au sein du vivant, leurs services écosystémiques et l'ouverture sur les autres animaux pollinisateurs.

Date ou période : fin novembre

Durée : journée

Lieu : Citadelle - Insectarium

Inter-étape

Les élèves devront ramasser des fruits pour la séance prochaine (lors d'une sortie dans le quartier par exemple). Ramener des fruits, légumes.

Étape 2 : De la fleur au fruit

L'animateur de la Petite Ecole de la Forêt fera découvrir aux enfants que toutes les fleurs se transforment en fruit. Celui-ci contient une graine indispensable à la survie de l'espèce. Mais finalement qu'est-ce qu'un fruit, sont-ils tous comestibles, sont-ils utiles à l'Homme ?

Date ou période : janvier

Durée : demi-journée

Lieu : classe

Inter-étape :

Réalisation d'une recette de cuisine en classe : soupe, compote, confiture avec des fruits.

Étape 3 : La pollinisation Késaco ?

Au cours d'une balade, les enfants découvriront quelques espèces sauvages de fleurs, la structure de cet organe sexué et les stratégies qu'elles mettent en place pour attirer les insectes butineurs. Nous découvrirons également ce qu'est le phénomène de la pollinisation.

Date ou période : avril

Durée : demi-journée

Lieu : dans le quartier, aux abords de l'école

Étape 4 : Les insectes pollinisateurs

Au cours d'une balade en forêt, nous découvrirons les différentes familles d'insectes pollinisateurs, leurs caractéristiques, nous les observerons et ferons les scientifiques (photographies, croquis...)

Date ou période : mai

Durée : journée

Lieu : Petite Ecole dans la Forêt

Étape 5 : Aider les insectes pollinisateurs

Nous découvrirons les gestes qui sauvent ou qui favorisent les pollinisateurs dans notre quartier. Jardinage, implantation de refuges dédiés à ces petites bêtes.

Date ou période : mai

Durée : journée

Lieu : dans le quartier, aux abords de l'école

Inter-étape

La classe préparera un affichage de photographies, clichés, dessins réalisés par les enfants.



Étape familiale : Exposition, inauguration, Goûter sauvage

Les élèves animeront la présentation de leur travail auprès des parents par le biais de plusieurs activités préparées en lien avec la Petite Ecole dans la Forêt.

Date ou période : juin

Durée : à définir

Lieu : à l'école

Sciences, techniques et environnement

GRAINES D'AGRICULTEURS



Découverte de l'agriculture durable: alimentation, élevage (mini ferme itinérante à l'école) et maraîchage urbain (avec création d'un jardin écologique). Mise en relation de notre alimentation avec la santé et l'environnement.

RÉUNIONS

ORGANISATEURS / ENSEIGNANTS

Présentation :

Date ou période : à définir (hors temps scolaire)

Durée : 2h

Lieu : à définir

Mi-parcours :

Date ou période : à définir (hors temps scolaire)

Durée : 2h

Lieu : à définir

CONDITIONS DE RÉUSSITE

Suivi régulier du jardin, mise à disposition d'une salle ou d'un préau proche de la cour pour certaines étapes, travailler sur la spatialisation et le plan avant le mois de janvier.

ORGANISATEUR : ROULE MA POULE !

NIVEAUX : CP - CE1 - CE2

NOMBRE DE CLASSES : 4

Étape 1 : Jeu de rôle : Qu'est-ce que j'ai dans mon assiette ?

Pour prendre conscience du contenu et de la provenance des aliments, les élèves sont invités à choisir un menu dans un self fictif. Par qui et où tout cela est-il produit ?

Date ou période : automne

Durée : 1h30

Lieu : classe

Inter-étape

Se pencher sur la question des animaux d'élevage (différents des animaux sauvages), à travers des lectures par exemple.

Étape 2 : Visite de la mini ferme itinérante « Roule ma Poule »

Rencontre avec les animaux de ferme (moutons, chèvres, lapins, poules...). Quelle utilité de l'élevage pour l'Homme ? Soins de base aux animaux. Découverte des caractéristiques de chaque animal avec des jeux : « 5 sens », des puzzles ...

Date ou période : décembre

Durée : 2h

Lieu : cour de l'école et salle proche de la cour

Inter-étape

Étudier quelques jardins paysagers et potagers et dessiner son jardin idéal, récupérer des contenants (vieux seaux, tiroirs...) pour les écoles « sans terre ».

Étape 3 : Les petits paysagistes

Découverte de différents types de jardin (utiles, artistiques, scientifiques...). Création, sur plan, du jardin de l'école (à l'aide de dessins faits précédemment par les enfants) et préparation du terrain ou des jardinières.

Date ou période : janvier - février

Durée : 1h30

Lieu : classe

Inter-étape

Récupérer des pots et autres contenants pour les semis, réaliser quelques expériences de plantations de graines en classe (avec et sans lumière, avec et sans eau...).

Étape 4 : Les petits jardiniers

Préparation de la terre pour les plantations (pourquoi l'aérer, l'enrichir en matière organique, quel rôle jouent les animaux fousisseurs ... ?) et premiers semis (quelles étapes de développement de la graine à la plante ?, quelles différences entre les graines en fonction des espèces ?...).

Date ou période : mars

Durée : 1h30

Lieu : école

Inter-étape

Réalisation des étiquettes des plantes et/ou panneaux d'informations pour le jardin.

Étape 5 : Faire un jardin qui imite la nature

On plante, on étiquette, on décore, on arrose en suivant les grandes « règles » de la permaculture. On organise aussi le suivi du jardin. L'animatrice pourra installer, pour quelques temps, certains petits animaux dans l'école (cochons d'indes, lapins et cailles).

Date ou période : avril

Durée : 2h

Lieu : cour de l'école

Étape 6 : Serres, vergers, vignes et ruches en ville

Rendez-vous inter classes à la rencontre de maraîchers et autres bénévoles (associations « micro fermes bisontines », « collines en tête », « terrasses des collines bisontines et d'ailleurs ») pour découvrir serres, vergers, vignes et ruches. Pique-nique tous ensemble sur le sommet de la colline.

Date ou période : début juin

Durée : journée (avec pique-nique à prévoir)

Lieu : colline de Rosemont



Étape familiale : Fête champêtre à l'école

Présentation du jardin et du travail réalisé pendant le parcours à l'occasion de la fête de l'école (ou à un autre moment).

Préparation du goûter fermier : Pressage de pommes pour le jus, transformation de blé en farine puis en pain, fabrication de beurre...

Date ou période : fin d'année scolaire

Durée : A définir mais nécessite 2h de préparation avec les enfants

Lieu : école

OBJECTIFS DU PARCOURS :

- Découverte de l'Agriculture via l'alimentation : goût, santé, inégalités, et l'environnement : cultiver et élever sans polluer, sans épuiser les ressources...
- Découverte du monde vivant : observer et décrire les différentes espèces et les stades de développement, soins aux animaux et aux plantes,
- Manipuler et expérimenter : réaliser un jardin écologique, transformer les matières premières



A series of horizontal dotted lines spanning the width of the page, intended for writing notes.

Société et citoyenneté

SILENCE...ON JOUE !



Notre intention est de proposer la mise en œuvre d'un parcours culturel dans lequel l'univers de la radio côtoie celui de l'art vivant. L'objectif de ce parcours est de tendre une passerelle entre la construction du scénario, la pratique théâtrale et le format radiophonique. Ce parcours est proposé en partenariat avec Radio Bip et Radio Campus.

RÉUNIONS

ORGANISATEURS / ENSEIGNANTS

Présentation :

Date ou période : octobre (hors temps scolaire)

Durée : 2h

Lieu : Friche artistique de Besançon

Mi-parcours :

Date ou période : mars-avril (hors temps scolaire)

Durée : 2h

Lieu : Friche artistique de Besançon

ORGANISATEUR : COMPAGNIE TERALUNA

NIVEAUX : CM1 - CM2

NOMBRE DE CLASSES : 5

Étape 1 : Une histoire, un scénario

Pourquoi raconter des histoires? Quels sont les différents formats d'histoires et les lieux où les raconter (théâtre, radio, opéra, bande dessinée, cinéma...)

Comment concevoir une histoire? Découvrir les mécanismes du récit.

Inventaire des supports écrits (le livre, le journal, la lettre, le calendrier, la notice, l'annuaire, le prospectus, l'affiche, le post-it, la carte postale, etc.)

Date ou période : mi-décembre

Durée : 2h

Lieu : classe

Inter-étape

Recherche d'ouvrage sur lequel les élèves s'appuieront pour imaginer leur histoire (personnages, univers, thématique), ou recherche des ingrédients qui constitueront le scénario

Étape 2 : Le texte et le comédien

Cette étape est le premier travail préparatoire à l'enregistrement. Distribution des textes, des rôles et des fonctions de chaque élève. Lecture à la table et premier habillage sonore. Cette étape 2 se poursuivra par un travail fait en classe autour de la lecture et de la recherche de l'habillage sonore (bruitage).

Date ou période : mars / avril

Durée : 2h

Lieu : classe

Inter-étape

À définir avec l'artiste selon l'avancement

Étape 3 : Mise en voix

Travail de la voix. Articulation, débit, couleurs, postures. Cette étape marque le passage de l'écrit à l'oral. Répétitions. Découpage du scénario en séquences et poursuite de l'habillage sonore.

Date ou période : mars / avril

Durée : 1h30

Lieu : classe

Inter-étape

Cette étape 3 se poursuivra par un travail de répétition (texte et bruitages « faits maison ») en classe.

Étape 4 : L'enregistrement de la fiction radio

D'après le scénario finalisé, les élèves interprètent les situations au micro. Un régisseur son accompagnera les élèves tout au long de cette étape. Travail de post-production assuré par la compagnie, à l'issue de l'enregistrement, et en prévision de la diffusion sur les ondes. Les radios partenaires sont invitées à assister à cette étape.

Date ou période : mai

Durée : demi-journée

Lieu : Friche artistique de Besançon

Inter-étape

Réécouter l'enregistrement envoyé / préparer à la visite de la radio

Étape 5 : Visite d'une radio - Restitution de la pièce radiophonique

Participer à une émission avec l'une des radios partenaires dans laquelle les enfants racontent leur travail et font entendre leur réalisation.

Date ou période : mai / juin

Durée : 1h30

Lieu : radios partenaires (radio Bip ou radio Campus)



Étape familiale : valorisation du travail

Une valorisation est laissée au choix de l'enseignant (exposition à partir de photos, montage-vidéo, écoute de la pièce radiophonique) et sera présentée aux familles.

Date ou période : juin

Durée : laissée à l'appréciation de l'enseignant

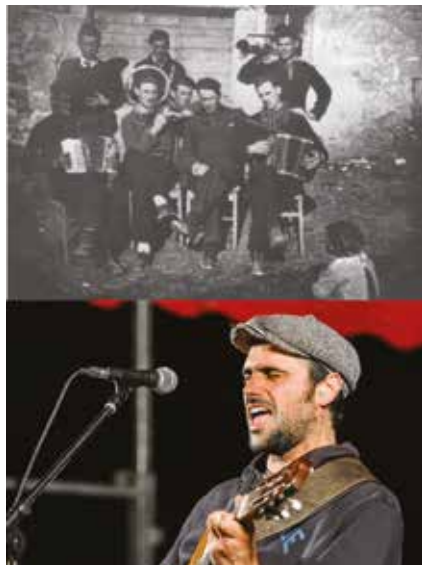
Lieu : école

OBJECTIFS DU PARCOURS :

- Découverte du théâtre et de la radio
- Construire une forme radiophonique
- Entreprendre une recherche sur l'habillage sonore
- Visiter une radio et participer à une émission en direct
- Appréhender l'interprétation d'un texte
- Vivre un temps d'enregistrement.

Société et citoyenneté

ILS CHANTAIENT, NOUS CHANTONS ! AVEC L'ARTISTE BISONTIN ALFRED MASSAÏ



Comment peut-on s'inspirer du passé pour apprendre à s'engager ? À travers la période de la Seconde guerre mondiale, et plus particulièrement autour des chansons écrites par les résistants, les élèves sont amenés à découvrir la période et à s'interroger sur les valeurs véhiculées par ces chansons engagées, afin de produire à leur tour une œuvre collective, pour un engagement d'aujourd'hui, pour le citoyen de demain.

RÉUNIONS

ORGANISATEURS / ENSEIGNANTS

Présentation :

Date ou période : septembre (hors temps scolaire)

Durée : 2h

Lieu : Citadelle

Mi-parcours :

Date ou période : janvier - février

Durée : à définir

Lieu : à définir

OBJECTIFS DU PARCOURS :

- Acquérir les principaux repères (acteurs, chronologie...) liés à la Seconde guerre mondiale et découvrir le thème des chansons de la Résistance des années 40
- Développer sa curiosité et son esprit critique en explorant une époque à travers les objets et les archives du musée
- S'initier à la création musicale, pratiquer le chant et composer les paroles d'une chanson

ORGANISATEUR : MUSÉE DE LA RÉSISTANCE ET DE LA DÉPORTATION
EN PARTENARIAT AVEC LA RODIA

NIVEAUX : CM2

NOMBRE DE CLASSES : 3

Étape 1 : Histoire de chanter

Découverte de la période et mise en contexte de la Seconde guerre mondiale à travers une chanson traditionnelle détournée par la Résistance.

Date ou période : 1^{ère} quinzaine d'octobre

Durée : 2h

Lieu : classe

Inter-étape

Révision des notions découverte lors de l'étape 1.

Étape 2 : Ils chantaient...

Après une plongée dans les archives du musée à la découverte de la musique et des pratiques culturelles des années 1940, les élèves sont amenés à décrypter les chansons de la Résistance et à identifier les valeurs qu'elles défendent.

Date ou période : novembre / décembre

Durée : journée (prévoir pique-nique)

Lieu : Citadelle

Étape 3 : ... Nous chantons ! Découverte et initiation à la forme musicale

En s'appuyant sur l'exemple des chansons résistantes qui reprenaient les mélodies populaires de l'époque, les élèves puiseront dans le répertoire des musiques actuelles pour trouver la mélodie qui portera leur message. Une initiation à l'écriture automatique libérera ensuite l'écriture des élèves.

Date ou période : janvier

Durée : de 1h30 à 2h

Lieu : classe

Étape 4 : Écriture - ma musique à moi (1)

À partir des éléments forts des textes écrits lors de la séance précédente, les élèves choisiront le thème de leur chanson en testant des phrases qu'ils scanderont sur la mélodie choisie, tout en apprenant à écouter les propositions de chacun.

Date ou période : 1^{ère} quinzaine de février

Durée : de 1h30 à 2h

Lieu : classe

Étape 5 : Écriture - sur un air engagé (2)

Le thème choisi, les élèves travailleront à adapter la mélodie et le texte. Le travail d'écriture se couple au travail d'interprétation pour atteindre l'objectif de créer une chanson militante.

Date ou période : mars

Durée : de 1h30 à 2h

Lieu : classe

Étape 6 : Création - enchantez-vous !

Répétition et préparation de l'enregistrement sous la direction d'Alfred Massaï.

Date ou période : avril

Durée : de 1h30 à 2h

Lieu : classe

Étape 7 : En studio, comme des pros !

Chaque classe vient enregistrer sa chanson à La Rodia afin d'aboutir à la création d'une œuvre collective réunissant l'ensemble des chansons créées lors de ce parcours.

Date ou période : mai

Durée : demi-journée

Lieu : La Rodia



Étape familiale : À la rencontre de son public

Les classes pourront présenter leur chanson « en live » à leurs familles et ainsi (re) découvrir tout le travail effectué durant l'année.

Date ou période : juin

Durée : laissée à l'appréciation de l'enseignant

Lieu : à définir

Société et citoyenneté

L'ÉGALITÉ FILLES-GARÇONS EN UN CLIP !



Dans ce parcours, nous tenterons de sensibiliser les jeunes participants aux questions d'égalité entre filles et garçons, d'ouvrir leurs champs de références, de leur donner des clés de compréhension sur la société d'hier et d'aujourd'hui ; nous encouragerons leur réflexion sur les stéréotypes de genre, par la verbalisation et l'expression créative de leurs points de vue. Pour cela, nous développerons l'analyse et le décryptage d'images, puis nous expérimenterons ensemble la création audiovisuelle collective.

RÉUNIONS

ORGANISATEURS / ENSEIGNANTS

Présentation :

Date ou période : à définir (hors temps scolaire)

Durée : 1h30

Lieu : Espace Simone de Beauvoir (bureau de la Ligue de l'enseignement) - 14 rue violet

Mi-parcours :

Date ou période : à définir

Durée : 2h

Lieu : Espace Simone de Beauvoir (bureau de la Ligue de l'enseignement) - 14 rue violet

ORGANISATEUR : LIGUE DE L'ENSEIGNEMENT - RÉSEAU ÉCRAN MOBILE

NIVEAUX : CM1 - CM2

NOMBRE DE CLASSES : 4

Étape 1 : L'égalité filles-garçons : des mots et des images

Les enfants seront invités à exprimer leur point de vue et à échanger autour de la notion d'égalité filles-garçons. Ils découvriront le vocabulaire et nous étudierons collectivement une publicité afin de mettre en lumière les représentations sexuées dans les médias.

Date ou période : novembre

Durée : 1h

Lieu : classe

Inter-étape

Recherche d'exemples de publicités stéréotypées et activité de décryptage.

Étape 2 : L'égalité filles-garçons : décoder les stéréotypes dans l'audiovisuel

Approfondissement de l'étape 1 à travers l'analyse et le décryptage d'extraits et d'images de séries télévisées et de films. Suite à cette étape, il pourra être envisagé par l'enseignant de rédiger deux histoires courtes pour défendre «l'égalité filles-garçons».

Date ou période : décembre

Durée : 1h30

Lieu : classe

Inter-étape

Recherche d'exemples de publicités qui luttent contre les stéréotypes de genre

Étape 3 : Les étapes de fabrication d'un clip

La fabrication d'un court-métrage relève à la fois d'un langage, d'une technique et de la création artistique : découvrons son vocabulaire, ses méthodes et ses étapes.

Date ou période : décembre

Durée : 1h30

Lieu : classe

Inter-étape

A partir de tous les éléments précédemment analysés en classe, les élèves écrivent une histoire courte (sous forme de synopsis) pour défendre l'égalité entre les filles et les garçons et lutter contre les stéréotypes.

Étape 4 : Un décor, un titre...et action ! - séance 1

Nous allons recueillir les synopsis et les mettre en forme en esquissant les contours d'un scénario et d'un storyboard en vue de la réalisation d'un clip, pour la promotion de l'égalité filles-garçons.

Date ou période : janvier

Durée : 1h30

Lieu : classe

Inter-étape

Les enseignants organisent un casting afin de distribuer les rôles de chacun. Les élèves devront revoir la fiche des métiers du cinéma ainsi que le vocabulaire.

Étape 5 : Un décor, un titre...et action ! - séance 2

À partir du scénario imaginé ensemble, commençons à préparer le tournage du clip, à manipuler le matériel technique et à distribuer les rôles de chacun. Moteur et action ! Le tournage est lancé.

Date ou période : mars

Durée : 2h

Lieu : classe

Étape 6 : Tournage, dérushage et montage du clip

Il faut finaliser le tournage du clip et s'atteler au dérushage des images filmées, pour choisir les bonnes prises, ainsi que l'ordre et le rythme des plans, en vue du montage final de la séquence, qui ne dépassera pas les 5 minutes.

Date ou période : avril

Durée : 1h30

Lieu : classe

Inter-étape

Les élèves fabriquent une invitation (forme libre) à la projection pour les parents. Ils préparent une note d'intention qu'ils liront au public avant la projection.



Étape familiale : Projection des clips réalisés

Restitution collective avec les élèves, les enseignants, les parents et les organisateurs du parcours. Projection des clips suivie d'un temps d'échange.

Date ou période : mai

Durée : 2h

Lieu : à définir

OBJECTIFS DU PARCOURS :

- Donner des clés de compréhension pour promouvoir l'égalité entre les filles et les garçons
- Ouvrir un espace de réflexion collective pour lutter contre les stéréotypes de genre
- S'initier par la pratique au langage filmique et aux techniques audiovisuelles
- Favoriser l'épanouissement de l'enfant par l'expression artistique individuelle et collective.

Société et citoyenneté

VRAIES IMAGES, GROS MENSONGES !



Les enfants, dès leur plus jeune âge, sont confrontés à un flot permanent d'images sur de multiples écrans. L'analyse des mécanismes de composition de l'image est devenue essentielle. En comprenant mieux les enjeux médiatiques on pourra également démasquer le pouvoir des images. Ils auront besoin d'acquérir de nouvelles connaissances et d'aiguiser leur esprit critique pour aborder les informations, et devenir à leur tour producteur d'images.

RÉUNIONS

ORGANISATEURS / ENSEIGNANTS

Présentation :

Date ou période : à définir (hors temps scolaire)
Durée : 2h
Lieu : Espace Simone de Beauvoir (bureau de la Ligue de l'enseignement) - 14 rue violet

Mi-parcours :

Date ou période : à définir
Durée : 2h
Lieu : Espace Simone de Beauvoir (bureau de la Ligue de l'enseignement) - 14 rue violet

CONDITIONS DE RÉUSSITE

Salle informatique ou salle de classe avec ordinateurs, cantine

OBJECTIFS DU PARCOURS :

- Donner des clés aux élèves pour faire la différence entre l'info et l'intox.
- Forger l'esprit critique des élèves pour les aider à devenir des citoyens moins manipulables.
- Décoder les images dans les médias.
- Comprendre que l'image relève des intentions d'un auteur et s'adresse à un public ciblé.
- Apprendre à débattre et argumenter.
- Être capable de faire barrages aux idées racistes, xénophobes et plotistes.

ORGANISATEUR : LIGUE DE L'ENSEIGNEMENT - RÉSEAU ÉCRAN MOBILE

NIVEAUX : CM2

NOMBRE DE CLASSES : 4

Étape 1 : Initiation ludique à la lecture d'image

Jeu d'équipe qui questionne sur l'origine des photographies, leur polysémie, leurs usages. Mettre des mots sur des photos permet de sortir du simple « J'aime / j'aime pas », de se forger un point de vue personnel et le partager avec d'autres.

Date ou période : mars

Durée : 1h30

Lieu : classe

Inter-étape

Revoir le vocabulaire et refaire l'analyse d'une image d'actualité proposée par l'intervenante.

Étape 2 : Décoder les images dans les médias

Une photographie ne représente pas la réalité, elle peut être retouchée, mise en scène. Les enfants reçoivent différentes versions d'une même photographie (suppression d'éléments, modification des couleurs...). Chacun décrit son image avec une phrase et compare avec les autres. Puis, les élèves invités à retoucher une photographie.

Date ou période : mars

Durée : 1h30

Lieu : salle informatique

Inter-étape

Repérer les images publiées dans un journal, demander d'entourer le crédit photo qui accompagne les photos de presse afin de souligner l'importance du droit d'auteur.

Étape 3 : Comprendre l'organisation d'un journal

Les élèves repèrent les éléments constitutifs d'un article sérieux (presse et en ligne) : titre, intertitre, signature, légende, crédit photo, etc. ; mettent en évidence les invariants : nom du journal, logo, date, format etc. et relèvent les éléments essentiels pour une bonne compréhension : Qui ? Quoi ? Quand ? Où ? Pourquoi ? Comment ?

Date ou période : avril

Durée : 1h30

Lieu : classe

Inter-étape

Observer la « une » d'un journal.

Étape 4 : Jouer les apprentis journalistes

Les élèves raconteront le fonctionnement de leur cantine sous la forme d'un reportage photo. Un groupe fera un reportage fidèle à la réalité et l'autre réalisera un reportage bidon.

Date ou période : avril

Durée : 1h30 en demi-groupes

Lieu : école (cantine, classe)

Inter-étape

À partir du même corpus de photographies, chaque groupe fait une sélection pour illustrer son sujet.

Étape 5 : Découvrir la relation texte/image

En fonction de ce qu'ils veulent raconter, les élèves définissent un ordre d'images puis rédigent les légendes.

Date ou période : mai

Durée : 1h30

Lieu : classe

Inter-étape

Finalisation des textes.

Étape 6 : Mise en page et finalisation du reportage

Mettre en page, c'est faire respirer votre article. Votre mise en page incitera le lecteur à plonger dans le vif du sujet : l'information. Pour cette étape on pourra s'inspirer de la presse professionnelle tout en restant original.

Date ou période : juin

Durée : 1h30

Lieu : classe ou salle informatique (format numérique ou papier)



Étape familiale : Présentation des reportages.

Exposition des reportages dans l'école

Date ou période : juin

Durée : à définir

Lieu : à définir

Société et citoyenneté

« ENFANTS, VOUS ÊTES L'AUBE ! »



© Lynda Berliat

Les élèves suivent les pas de Victor Hugo, « cet enfant sublime » à l'imagination fertile. Grâce au conte, au jeu, à la pratique de l'écriture et du dessin, les élèves se familiarisent avec l'univers de Victor Hugo et ses combats, en s'interrogeant sur les droits des enfants, citoyens de demain.

RÉUNIONS

ORGANISATEURS / ENSEIGNANTS

Présentation :

Date ou période : septembre (hors temps scolaire)

Durée : 2h

Lieu : Médiathèque Pierre Bayle

Mi-parcours :

Date ou période : février (hors temps scolaire)

Durée : 2h

Lieu : Médiathèque Pierre Bayle

ORGANISATEUR : DIRECTION DU PATRIMOINE HISTORIQUE – MAISON VICTOR HUGO

NIVEAUX : CM1 - CM2

NOMBRE DE CLASSES : 7

Étape 1 : Il était une fois Victor Hugo

Une visite contée de la Maison Victor Hugo est suivie d'un atelier de fabrication d'un carnet de notes et de croquis qui accompagnera les apprentis écrivains tout au long du parcours.

Date ou période : octobre

Durée : 2h

Lieu : Maison Victor Hugo

Inter-étape

Approfondir la biographie et l'œuvre de Victor Hugo, les genres littéraires (roman, poésie, pièce de théâtre, essai), le Moyen âge et l'architecture gothique.

Étape 2 : Guerre aux démolisseurs !

Visite – atelier de l'exposition « Guerre aux démolisseurs. Victor Hugo et la défense du patrimoine ».

Date ou période : novembre- décembre

Durée : 2h

Lieu : Musée du Temps

Inter-étape

Compléter le carnet de notes et de croquis à la manière des défenseurs du patrimoine ; découvrir le roman Les Misérables : l'histoire, les personnages principaux ; approcher le contexte historique du 19^e siècle : les différents régimes politiques, les combats populaires.

Étape 3 : Gavroches : devenez gamins des faubourgs au cœur du 19^e siècle

Grâce à ce jeu de société, les élèves découvrent de manière ludique l'univers de Victor Hugo, la misère et l'exploitation des enfants pauvres au 19^e siècle et les droits des enfants.

Date ou période : janvier

Durée : 1h30

Lieu : classe

Inter-étape

Compléter le carnet de notes et de croquis, approfondir les droits et devoirs des enfants aujourd'hui, en France et dans le monde.

Étape 4 : Un enfant, un droit, une histoire

À partir de la photographie d'un enfant, les élèves imaginent et écrivent son histoire et le droit qui lui manque.

Atelier d'écriture animé par Claire Eustache – Lune de Plume.

Date ou période : mars

Durée : 1h30

Lieu : classe

Inter-étape

Compléter le carnet de notes et de croquis ; relire et corriger les récits écrits par les élèves pour continuer la rédaction en étape 5.

Étape 5 : Un enfant, un droit, une histoire, un livre

Les élèves terminent leur histoire et réalisent la maquette du livre réunissant l'ensemble des récits écrits par la classe.

Atelier d'écriture animé par Claire Eustache – Lune de Plume.

Date ou période : avril

Durée : 1h30

Lieu : classe



Étape familiale : Visite de la Maison Victor Hugo

Accès gratuit à la Maison Victor Hugo pour les parents des élèves ayant participé au parcours.

Impression du livre réalisé et distribution à chaque élève, en classe (date à déterminer avec les enseignants).

Date ou période : mai-juin

Durée : hors temps scolaire

Lieu : Maison Victor Hugo

OBJECTIFS DU PARCOURS :

- Découvrir la Maison Victor Hugo
- Découvrir l'écrivain Victor Hugo, ses œuvres et ses combats
- Pratiquer l'écriture et développer son imagination
- Réfléchir et s'interroger sur les droits des enfants dans le monde

